

تجهيزات محطات
تسليم مفتاح
لكافة الإرشادات والعشرون
بمقتضى الأختصاصات
قسم الصناعات المعدنية
تلفون: ٤٤٨٩٠٠ الرياض
شركة محمد السعد الدريش وأولاده

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليامة الصحفية

الرياض



ميتسوبيشي
الأحد صونا على الإطلاق
الشركة السعودية للتكثريات
توزيع: ميتسوبيشي للسيارات
الرياض: شارع الملك فيصل، طابق ١٠٠، ص.ب. ١٠٠٠٠
مكة: شارع الملك عبدالعزيز، ص.ب. ١٠٠٠٠

ALRIYADH - 5723 - 20 th year Thursday - 23 - 2 - 1984

للخمس ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ - ٢٣ فبراير ١٩٨٤ م - العدد ٥٧٢٣ - السنة العشرون

أسعار الصرف في الخارج: الكويت: ١٠٠٠ ريال، قطر: ١٠٠٠ ريال، الإمارات: ١٠٠٠ درهم، البحرين: ١٠٠٠ فلس، العراق: ١٠٠٠ فلس، تونس: ١٥٠ مليما، الجزائر: دينار، المغرب: درهم بنية الدول الإفريقية، ما يعادل درهم مغربي، «الإشتراك السنوي ٤٥٠ ريال»

كلمة الرياض

عقل في كل الاتجاهات

قبل بضعة أيام كان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز قد التقى بفخامة الرئيس الفرنسي ميتران وتناقش معه حول القضايا الحيوية في الشرق الأوسط.

وقبل الرحلة الملكية كان سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء الأمير سلطان بن عبد العزيز قد عاد من رحلته في شرق آسيا إلى أقصى امتداد للعالم الإسلامي حيث كان حواره الأخير مع القيادة الأندونيسية حول القضايا التي تهم الدولتين البارزتين.

في مجموع الدول الإسلامية والتي وجدت من العهد في مؤتمرها بالرباط رجل الساعة الذي حاول أن يستوعب هموم العالم الإسلامي الواسع يجعل العالم العربي ركيزة للتعاون والالتقاء من خلال المساعي الدائبة لحل مشاكل وتوفير فرص تضامنه وتلك أهم مضامين الرحلات السريعة التي كان سمو وزير الخارجية الأمير سعود الفيصل يتنقل بها خلال المواسم ذات المعنى بمشاكل المواجهة وخصوصاً الوضع في لبنان.

وتأتي مؤتمراً أخبار زيارتين هامتين الأولى إلى الرياض والثانية إلى لندن.. إذ استقبلنا الرئيس التركي صديقاً وزملاً تاريخ بعيداً في عاصمة التضامن الإسلامي والتجمع العربي بمجلسه هذه الزيارة حجم التعاون الوثيق بين الدولتين وتآلق الدور الذي يمكن أن تلعبه تركيا في مجموعتين هامتين هما مجموع دول الشرق الأوسط التي عاينت بعضها في زمالة تاريخية بعيدة قبل أن تصح على ماضي الحروب بفعل تسلل عدوان جديد على مجملها مظهراً الوجود الإسرائيلي والذي سيكون مرفوضاً منها متى تحقق لها التفاهم الإنجابي الخلاق حيث تمثل مجموعاً متجانساً لا يشذ عنه إلا هذا العدوان الجديد.

أما الزيارة الثانية إلى لندن فهي التي يقوم بها سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبد العزيز وهي جزء من مساعي الحوار المستمرة للدبلوماسية السعودية مع كل الصداقات والقوى السياسية والاقتصادية المؤثرة على أحداث العالم بصفة عامة وأحداث الشرق الأوسط بصفة خاصة.. وبريطانيا ذات ثقل خاص في ميزان العلاقات الدولية.

والوضع في لبنان... إذ استقبلنا الرئيس التركي صديقاً وزملاً تاريخ بعيداً في عاصمة التضامن الإسلامي والتجمع العربي بمجلسه هذه الزيارة حجم التعاون الوثيق بين الدولتين وتآلق الدور الذي يمكن أن تلعبه تركيا في مجموعتين هامتين هما مجموع دول الشرق الأوسط التي عاينت بعضها في زمالة تاريخية بعيدة قبل أن تصح على ماضي الحروب بفعل تسلل عدوان جديد على مجملها مظهراً الوجود الإسرائيلي والذي سيكون مرفوضاً منها متى تحقق لها التفاهم الإنجابي الخلاق حيث تمثل مجموعاً متجانساً لا يشذ عنه إلا هذا العدوان الجديد.

أما الزيارة الثانية إلى لندن فهي التي يقوم بها سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبد العزيز وهي جزء من مساعي الحوار المستمرة للدبلوماسية السعودية مع كل الصداقات والقوى السياسية والاقتصادية المؤثرة على أحداث العالم بصفة عامة وأحداث الشرق الأوسط بصفة خاصة.. وبريطانيا ذات ثقل خاص في ميزان العلاقات الدولية.

والوضع في لبنان... إذ استقبلنا الرئيس التركي صديقاً وزملاً تاريخ بعيداً في عاصمة التضامن الإسلامي والتجمع العربي بمجلسه هذه الزيارة حجم التعاون الوثيق بين الدولتين وتآلق الدور الذي يمكن أن تلعبه تركيا في مجموعتين هامتين هما مجموع دول الشرق الأوسط التي عاينت بعضها في زمالة تاريخية بعيدة قبل أن تصح على ماضي الحروب بفعل تسلل عدوان جديد على مجملها مظهراً الوجود الإسرائيلي والذي سيكون مرفوضاً منها متى تحقق لها التفاهم الإنجابي الخلاق حيث تمثل مجموعاً متجانساً لا يشذ عنه إلا هذا العدوان الجديد.

أما الزيارة الثانية إلى لندن فهي التي يقوم بها سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبد العزيز وهي جزء من مساعي الحوار المستمرة للدبلوماسية السعودية مع كل الصداقات والقوى السياسية والاقتصادية المؤثرة على أحداث العالم بصفة عامة وأحداث الشرق الأوسط بصفة خاصة.. وبريطانيا ذات ثقل خاص في ميزان العلاقات الدولية.

والوضع في لبنان... إذ استقبلنا الرئيس التركي صديقاً وزملاً تاريخ بعيداً في عاصمة التضامن الإسلامي والتجمع العربي بمجلسه هذه الزيارة حجم التعاون الوثيق بين الدولتين وتآلق الدور الذي يمكن أن تلعبه تركيا في مجموعتين هامتين هما مجموع دول الشرق الأوسط التي عاينت بعضها في زمالة تاريخية بعيدة قبل أن تصح على ماضي الحروب بفعل تسلل عدوان جديد على مجملها مظهراً الوجود الإسرائيلي والذي سيكون مرفوضاً منها متى تحقق لها التفاهم الإنجابي الخلاق حيث تمثل مجموعاً متجانساً لا يشذ عنه إلا هذا العدوان الجديد.

أما الزيارة الثانية إلى لندن فهي التي يقوم بها سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبد العزيز وهي جزء من مساعي الحوار المستمرة للدبلوماسية السعودية مع كل الصداقات والقوى السياسية والاقتصادية المؤثرة على أحداث العالم بصفة عامة وأحداث الشرق الأوسط بصفة خاصة.. وبريطانيا ذات ثقل خاص في ميزان العلاقات الدولية.

والوضع في لبنان... إذ استقبلنا الرئيس التركي صديقاً وزملاً تاريخ بعيداً في عاصمة التضامن الإسلامي والتجمع العربي بمجلسه هذه الزيارة حجم التعاون الوثيق بين الدولتين وتآلق الدور الذي يمكن أن تلعبه تركيا في مجموعتين هامتين هما مجموع دول الشرق الأوسط التي عاينت بعضها في زمالة تاريخية بعيدة قبل أن تصح على ماضي الحروب بفعل تسلل عدوان جديد على مجملها مظهراً الوجود الإسرائيلي والذي سيكون مرفوضاً منها متى تحقق لها التفاهم الإنجابي الخلاق حيث تمثل مجموعاً متجانساً لا يشذ عنه إلا هذا العدوان الجديد.

أما الزيارة الثانية إلى لندن فهي التي يقوم بها سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبد العزيز وهي جزء من مساعي الحوار المستمرة للدبلوماسية السعودية مع كل الصداقات والقوى السياسية والاقتصادية المؤثرة على أحداث العالم بصفة عامة وأحداث الشرق الأوسط بصفة خاصة.. وبريطانيا ذات ثقل خاص في ميزان العلاقات الدولية.

والوضع في لبنان... إذ استقبلنا الرئيس التركي صديقاً وزملاً تاريخ بعيداً في عاصمة التضامن الإسلامي والتجمع العربي بمجلسه هذه الزيارة حجم التعاون الوثيق بين الدولتين وتآلق الدور الذي يمكن أن تلعبه تركيا في مجموعتين هامتين هما مجموع دول الشرق الأوسط التي عاينت بعضها في زمالة تاريخية بعيدة قبل أن تصح على ماضي الحروب بفعل تسلل عدوان جديد على مجملها مظهراً الوجود الإسرائيلي والذي سيكون مرفوضاً منها متى تحقق لها التفاهم الإنجابي الخلاق حيث تمثل مجموعاً متجانساً لا يشذ عنه إلا هذا العدوان الجديد.

أما الزيارة الثانية إلى لندن فهي التي يقوم بها سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبد العزيز وهي جزء من مساعي الحوار المستمرة للدبلوماسية السعودية مع كل الصداقات والقوى السياسية والاقتصادية المؤثرة على أحداث العالم بصفة عامة وأحداث الشرق الأوسط بصفة خاصة.. وبريطانيا ذات ثقل خاص في ميزان العلاقات الدولية.

والوضع في لبنان... إذ استقبلنا الرئيس التركي صديقاً وزملاً تاريخ بعيداً في عاصمة التضامن الإسلامي والتجمع العربي بمجلسه هذه الزيارة حجم التعاون الوثيق بين الدولتين وتآلق الدور الذي يمكن أن تلعبه تركيا في مجموعتين هامتين هما مجموع دول الشرق الأوسط التي عاينت بعضها في زمالة تاريخية بعيدة قبل أن تصح على ماضي الحروب بفعل تسلل عدوان جديد على مجملها مظهراً الوجود الإسرائيلي والذي سيكون مرفوضاً منها متى تحقق لها التفاهم الإنجابي الخلاق حيث تمثل مجموعاً متجانساً لا يشذ عنه إلا هذا العدوان الجديد.

أما الزيارة الثانية إلى لندن فهي التي يقوم بها سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبد العزيز وهي جزء من مساعي الحوار المستمرة للدبلوماسية السعودية مع كل الصداقات والقوى السياسية والاقتصادية المؤثرة على أحداث العالم بصفة عامة وأحداث الشرق الأوسط بصفة خاصة.. وبريطانيا ذات ثقل خاص في ميزان العلاقات الدولية.

والوضع في لبنان... إذ استقبلنا الرئيس التركي صديقاً وزملاً تاريخ بعيداً في عاصمة التضامن الإسلامي والتجمع العربي بمجلسه هذه الزيارة حجم التعاون الوثيق بين الدولتين وتآلق الدور الذي يمكن أن تلعبه تركيا في مجموعتين هامتين هما مجموع دول الشرق الأوسط التي عاينت بعضها في زمالة تاريخية بعيدة قبل أن تصح على ماضي الحروب بفعل تسلل عدوان جديد على مجملها مظهراً الوجود الإسرائيلي والذي سيكون مرفوضاً منها متى تحقق لها التفاهم الإنجابي الخلاق حيث تمثل مجموعاً متجانساً لا يشذ عنه إلا هذا العدوان الجديد.

جلالة الملك والرئيس التركي يتראان جلسة العمل الرسمية : المباحثات تناولت القضايا الدولية.. والعلاقات الثنائية

إفريقين يعرب من إعجابه بالتطور الذي حققته المملكة من خلال خطط التنمية الطموحة



الأمير بندر باق في دمشق لمتابعة الجهود مسؤول سوري: اتفقنا على ضرورة وقف القتال.. الجميل يقترح خطة «جديدة» من ٣ نقاط

الاجتماع الوسيط السعودي رفيع المستوى الذي بدأ أمس في دمشق، بحضور الأمير بندر بن عبدالعزيز، نائب ولي العهد، ومعه وفد سعودي رفيع المستوى، لمتابعة الجهود المبذولة لوقف القتال في لبنان، وذلك في إطار الجهود المشتركة بين كل من سوريا والمملكة العربية السعودية لوقف مسيرة العنف في المنطقة.

وقال سمو الأمير بندر بن عبدالعزيز: «نحن سعداء جداً باللقاء الذي أجريته مع الرئيس الأسد، حيث تناولنا فيه القضايا الدولية والعلاقات الثنائية، واتفقنا على ضرورة وقف القتال في لبنان، وذلك في إطار الجهود المشتركة بين كل من سوريا والمملكة العربية السعودية لوقف مسيرة العنف في المنطقة».

وأضاف: «دأبنا على تسير الأمور بشكل جيد بما يقدمه لبنان وحققه الدماء، وإن جلالة الملك فهد والرئيس حافظ الأسد يحرمنا كل الحرص للحفاظ على عروبة لبنان».

وذكر سمو الأمير بندر بن عبدالعزيز: «نحن سعداء جداً باللقاء الذي أجريته مع الرئيس الأسد، حيث تناولنا فيه القضايا الدولية والعلاقات الثنائية، واتفقنا على ضرورة وقف القتال في لبنان، وذلك في إطار الجهود المشتركة بين كل من سوريا والمملكة العربية السعودية لوقف مسيرة العنف في المنطقة».

وأضاف: «دأبنا على تسير الأمور بشكل جيد بما يقدمه لبنان وحققه الدماء، وإن جلالة الملك فهد والرئيس حافظ الأسد يحرمنا كل الحرص للحفاظ على عروبة لبنان».

وذكر سمو الأمير بندر بن عبدالعزيز: «نحن سعداء جداً باللقاء الذي أجريته مع الرئيس الأسد، حيث تناولنا فيه القضايا الدولية والعلاقات الثنائية، واتفقنا على ضرورة وقف القتال في لبنان، وذلك في إطار الجهود المشتركة بين كل من سوريا والمملكة العربية السعودية لوقف مسيرة العنف في المنطقة».

وأضاف: «دأبنا على تسير الأمور بشكل جيد بما يقدمه لبنان وحققه الدماء، وإن جلالة الملك فهد والرئيس حافظ الأسد يحرمنا كل الحرص للحفاظ على عروبة لبنان».

وذكر سمو الأمير بندر بن عبدالعزيز: «نحن سعداء جداً باللقاء الذي أجريته مع الرئيس الأسد، حيث تناولنا فيه القضايا الدولية والعلاقات الثنائية، واتفقنا على ضرورة وقف القتال في لبنان، وذلك في إطار الجهود المشتركة بين كل من سوريا والمملكة العربية السعودية لوقف مسيرة العنف في المنطقة».

وأضاف: «دأبنا على تسير الأمور بشكل جيد بما يقدمه لبنان وحققه الدماء، وإن جلالة الملك فهد والرئيس حافظ الأسد يحرمنا كل الحرص للحفاظ على عروبة لبنان».

وذكر سمو الأمير بندر بن عبدالعزيز: «نحن سعداء جداً باللقاء الذي أجريته مع الرئيس الأسد، حيث تناولنا فيه القضايا الدولية والعلاقات الثنائية، واتفقنا على ضرورة وقف القتال في لبنان، وذلك في إطار الجهود المشتركة بين كل من سوريا والمملكة العربية السعودية لوقف مسيرة العنف في المنطقة».

وأضاف: «دأبنا على تسير الأمور بشكل جيد بما يقدمه لبنان وحققه الدماء، وإن جلالة الملك فهد والرئيس حافظ الأسد يحرمنا كل الحرص للحفاظ على عروبة لبنان».

وذكر سمو الأمير بندر بن عبدالعزيز: «نحن سعداء جداً باللقاء الذي أجريته مع الرئيس الأسد، حيث تناولنا فيه القضايا الدولية والعلاقات الثنائية، واتفقنا على ضرورة وقف القتال في لبنان، وذلك في إطار الجهود المشتركة بين كل من سوريا والمملكة العربية السعودية لوقف مسيرة العنف في المنطقة».

وأضاف: «دأبنا على تسير الأمور بشكل جيد بما يقدمه لبنان وحققه الدماء، وإن جلالة الملك فهد والرئيس حافظ الأسد يحرمنا كل الحرص للحفاظ على عروبة لبنان».

وذكر سمو الأمير بندر بن عبدالعزيز: «نحن سعداء جداً باللقاء الذي أجريته مع الرئيس الأسد، حيث تناولنا فيه القضايا الدولية والعلاقات الثنائية، واتفقنا على ضرورة وقف القتال في لبنان، وذلك في إطار الجهود المشتركة بين كل من سوريا والمملكة العربية السعودية لوقف مسيرة العنف في المنطقة».

الأمير عبدالله وصل إلى لندن وسط اهتمام بريطاني ببلغ

المباحثات تغطي التطورات في المنطقة العربية وسبل تدعيم العلاقات الثنائية

لندن - عبدالله الحسيني: وصل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني إلى لندن بعد ظهر أمس، قادماً من دمشق، في زيارة رسمية للمملكة المتحدة تلبية لدعوة من السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة الوزراء البريطانية.

جلالة الملك يقتضيه أمير قطر

الرياض و. ١. س - بعد جولة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية لسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر بمناسبة ذكرى تولي سموه مهام الحكم في قطر الشقيقة.

وأعرب جلالته باسمه ونياحه عن شعب المملكة العربية السعودية عن رغبة الولايات المتحدة الأمريكية لا تترك أن تترك بريطانيا إلى هذا الجزء من العالم مرة أخرى باعتبار أنها هي المسئولة بالدرجة الأولى بمولم الصحة والسعادة لسمو ولي العهد.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

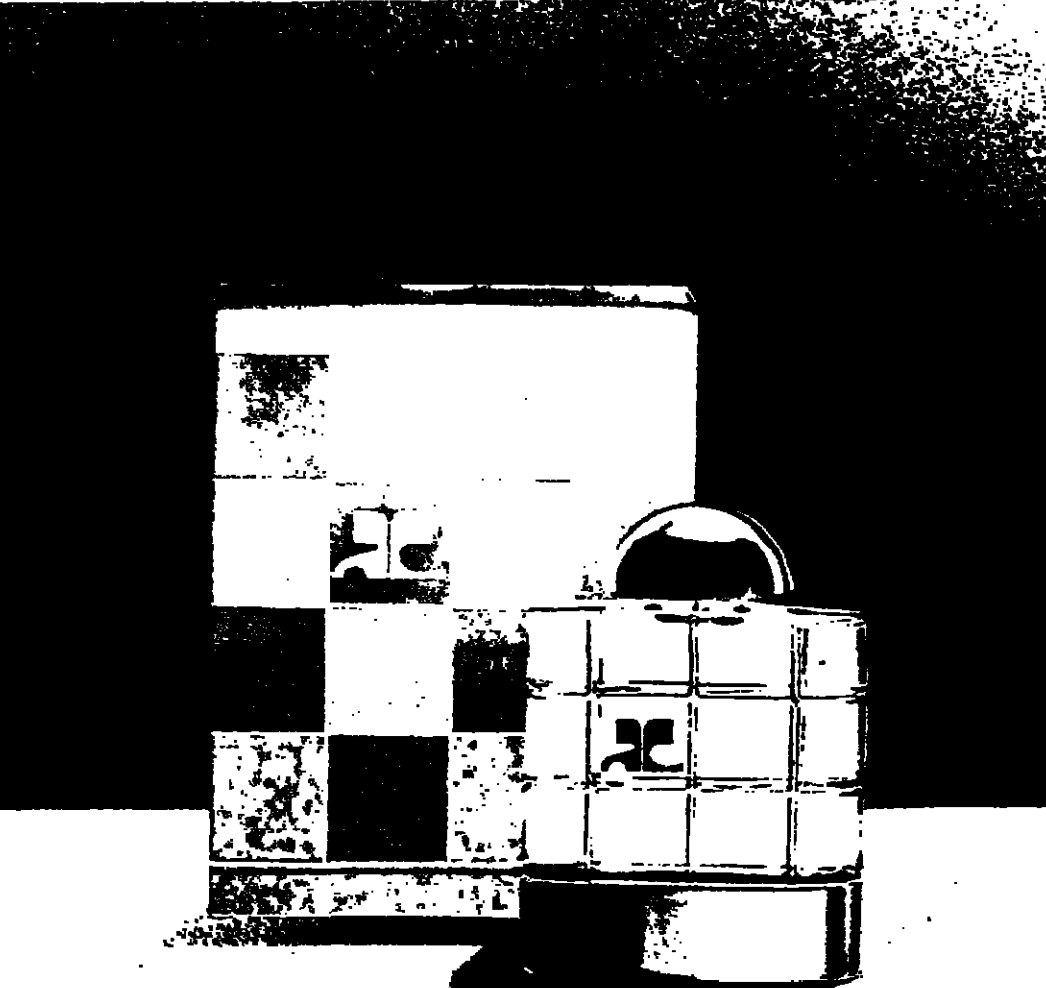
والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.

والتقى بالوزير المساعد للشؤون الخارجية والسياسة الخارجية في وزارة الخارجية السيد محمد بن عبد العزيز.



Courmèges in blue

كورييج إن بلو

العطر الجديد.. لامتعة المتألقة

الشركة العربية للأدوية والمستحضرات الطبية
جدة ت. ١٥٨٨٠ - فون ٥٤٩٩٣٣ - ص.ب. ١٧٧٧٧

فيل
فيل حوش تقع على
شارع جنوبي وغربي
بجاءة الملك سعود
للإتصالات ٤٩١٥٥٠٢

تتبعات
على جميع الأقضية
الخبر - شارع السوكيت
٨١٤٠٧٥٠

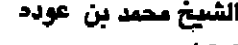
تهنئة حفرا الباطن
نهى ونبارك الثقة الطيبة
في معادة الشخ
محمد بن عبد الله بن إبراهيم الغنام
الذي عين رئيساً لبلدية حفرا الباطن ونزولها
يعينه على ما فيه الخير لهذا البلد العزيز وطالبه بالوفاء
وضع الشهدى للثري بلوت
وهو ناصر الشهدى

اعلان تأجير مكاتب تجارية
بأحسن المواقع التجارية بجله
مركز الصالح التجاري
البغدادية - طريق المدينة

للمرابعة
مكتب التأجير بالبريد
من المركز
للمرابعة
جدة ت: ٦٤٣٧٢٤٢
الرياض ت: ٤٢٦٧٥١

وعلى الإضافة للنزول مجزوا
مكاتب لهم
مراجعتنا لإنهاء إجراءات
تسليمهم مكاتبهم خلال
أسبوعين حيث تم
تشغيل كافة الخدمات بالمبنى وأصبح جاهز للاستعمال، ومن لم
يراجعنا خلال تلك المدة فسوف نتاح الفرصة لمتاجر أخرى وبأسرع وقت

٢٧١ مدرسة ابتدائية = ١٠٠ متوسطة = ٢٤ ثانوية تفتح العام القادم



الديوان يطلب الأجهزة

تتأجيل إرسال معاملات التحوير

حتى صدور الميزانية الجديدة

٢ مدرسة ثانوية..
● ومكتب إشراف الزلفي:
٢ مدرسة ابتدائية
٢ مدرسة متوسطة
● إدارة تعليم شقراء:
٢ مدرسة ابتدائية
٢ مدرسة متوسطة

مدير مقرر

القصيم الذي ذكر بان رجال
ر بعد تركيب هذه الاجهزة
التي ستكون لديهم المقدرة
على ضبط السرعة في الطرق
وتجني وداخل المدن واجبار
السيارات على الالتزام بالسرعة
التي تم تحديدها كالتالي: (١٠٠)
- السرعة المسموح بها في
طرق الطويلة (٢٠٠) كم داخل
المدن وتصل كحد اقصى الى ٥٠ كم
الساعة عند مداخل ومخارج
المدن. و اضاف مدير المرور

بالقصيم بان هذه الاجهزة يستطيع
بها رجال المرور تثبيت سرعة
السيارات لديهم وتظهر على شاشة
الجهان بحيث ان رجل المرور يطلع
سائق السيارة على مقدار سرعته في
حالة انكاره وعدم اعترافه بسرعة
غير القانونية وقال بان جزء
السرعة لا يقل عن مخالفة قطع
الاشارة وحمل رخصتي القيادة
والسير وغيرها من المخالفات
المروية غير المسموح بها..

حديثه عنها قائلا يعمل لدينا حاليا
١٢ مركزا للمرور السيار اضافة الى
خمس شعب بريدية في مدن بريدة
ومغيزة والرس والمذنب والبكيرية..
ومن المتوقع ان يتم افتتاح ثلاث
شعب مروية جديدة خلال الايام
القادمة احداهما في مدينة الاسياح
كما سيتم تحويل مركزي مرور
البدائع وطريق المستوى الى شعب
مروية وبهذا تصبح عدد شعب
ادارة مرور القصيم ثمانية شعب
موزعة على مدن القصيم..

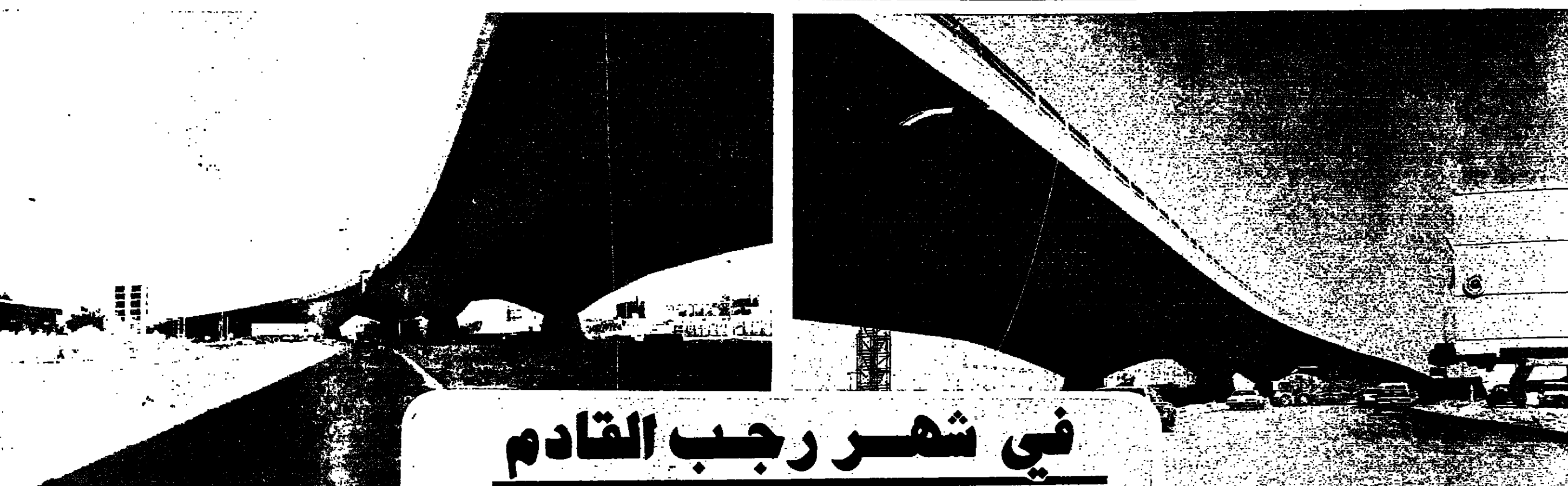
[illegible]

يقعده ٢٥٠ منحة
دراسية لغير

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 11:01 11 November 2014

القرآن.

[illegible]



في شهر رجب القادم يفتتح جسر شارع الخليج

طرفت للسيارات بطول ٤,٦ كم وجسر من الخرسانة بطول ١,٢ كم ونفق تحت الأرض بطول واحد كم

تحقيق :
ابراهيم الكليب

سليم خلال شهر رجب القادم افتتح جسر شارع الخليج، حيث تعمل وزارة المواصلات جاهدة من أجل فتحه في الموعد المحدد أمام حركة المرور. ويعد هذا الجسر رافداً لعدة اعتبارات أبرزها الجرامة في التصميم واستخدام أحدث وأرقى الوسائل والمواد في التنفيذ والجمال في المظهر العام ثم وهذا هو الأهم معالجته لحدي أكثر طواير الانحناء كلفة في الملمة عموماً وفي مدينة الرياض بصورة خاصة، ذلك أن الرياض حلت عدداً من هذه المشاكل من التطور والتوسع خلال السنوات القليلة الماضية، فقد قامت أحياء حديثة بأكملها وانتشر العمران الفيا وعمودياً في جميع الاتجاهات وأزادت حركة المرور كثافة وأصبحت المنطقة التي أقيم فيها هذا المشروع المصالح إحدى نقاط الاختناق المروري الذي كان من الضروري أن تطرح له حلول جذرية خاصة تأخذ في الاعتبار جملة نقاط هامة أبرزها حل تلك المشكلة بما يتناسب مع تزايد حركة المرور التي تتجمع عندما شوارع عديدة تصف عبر المظلة الدائمة وتصبح تلك الحركة واللقاء على الاختناقات المرورية مما يعكس عموماً على حركة المرور في المدينة وبخاصة في الشوارع التي تتلقى في تلك المنطقة وقد حرصت وزارة المواصلات على الأخذ بالحدوث والأفضل من الإجراءات الهندسية والتكنولوجية المصممة ومراعاة الناحية الجمالية في مشروعها مما يعطي على المناطق التي تقام فيها لمسات تستمتع الاندماج في تفرق إنشاء هذا المشروع الذي يتألف من الجسور الرئيسية والفروع مع ما يلزم من الاتفاقيات والإقراض والممرات وطرق الخدمات والمنشآت الهندسية لبيان أوجه التماسك الطفاء الحرائق ومعدات الإزالة والأضرار والآثار مما يجعل من هذا المشروع أحد المعالم الرئيسية في مدينة الرياض الحديثة كما أصبح في الوقت نفسه نموذجاً من نماذج كثيرة للوليات الحضارية السريعة التي تتحقها المملكة العربية السعودية في شتى مجالات حياتها.

أفضل الطرق

وقد كان أسلوب تنفيذ هذا المشروع قلما على اختيار أفضل الطرق وأكثرها تلاؤماً مع التصميم الفريد للمشروع مع مراعاة العوامل الاقتصادية سواء بالنسبة للتكاليف أو مدة التنفيذ بحيث اختيرت طريقة الإنشاء المباشرة والكفيلة المتوازنة التي تخفي عن استعمال كثير من السجلات المؤقتة أثناء التنفيذ فتمت برهان الختان من ابراج الاقواس قرب الدعامات ووضع روافع قوسية متحركة يبلغ ارتفاع الواحدة منها عشرين متراً وعرضها ثلاثون متراً ولها قدرة على رفع مائة وأربعين طناً مما اتاح القدرة على تركيب عشرة أجزاء (أي ما طوله خمسون متراً من الجسر) في اليوم الواحد واستخدمت في نقل المواد سبلقة الإجهاد ثقالات صنعت خصيصاً لهذا الغرض وهي ذات حموله مائة وثمانين طناً تتولى إيصال المواد إلى مواقع العمل المختلفة ونظراً للمواصفات الخاصة لتصميم وضع قوالب الصب فقد طرحت في مناقصة علنية بهدف اختيار أفضل العروض وقد شملت المناقصة كلاً من الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا واليابان وهولندا وتركيا وإسبانيا وفرنسا وإيطاليا وقد وقع الاختيار على شركة مولندية متخصصة.

طرق السيارات

ويهدف مشروع جسر شارع الخليج إلى إنشاء قسم من طرق السيارات بطول ١,٢ كم يحتوي على جسر من الخرسانة مسببة الإجهاد بطول ١,٢ كم مع إنشاء نفق تحت الأرض بطول كيلومتر واحد مما يشكل تقاطعاً ذا ثلاثة مستويات مع ما يتطلبه ذلك من جسور علوية وطرق متحركة وطرق للخدمة والإقراض والمنشآت وشبكات للمجاري والأنارة والدخان والمزروعات مما يجعل المشروع إنجازاً متكاملًا يؤدي الأغراض المستهدفة منه على الوجه المطلوب. ويتكون هيكل الجسر من أرضية منحنية بثلاثة أبعاد وإعلاق متقاطعة ودعم يبعد كل منها عن بعضه البعض (١٠,٧) متر مع قوس رئيسي طوله ١٣٠ مترًا يستخدم أجزاء خرسانية مسببة الإجهاد يتم تركيبها بطرق متقدمة كطريقة متوازنة وحرة ويتألف الجسر من أكثر من ١٢٠٠ قطعة يصل وزن بعضها إلى مائة وأربعين طناً وقد صبت هذه الأجزاء في قوالب روعي فيها أن تتطابق نهاية كل جزء منها مع الجزء المجاور باستخدام مادة (إبوكسي) المصنوعة وشد الأجزاء في بعضها بواسطة كليات مسببة الإجهاد ذات ضغط عال وقد روعي في جميع أجزاء المشروع أن يكون على أعلى مستوى ممكن من الدقة والاتقان مع استعدي اتخاذ طرق واساليب غير عادية بعضها يطبق لأول مرة في التصميم والتنفيذ. ولقد كانت لمدة القصيرة المحددة لإنجاز هذا المشروع وهي أربعة وعشرون شهراً عربياً سبباً في البساطة وتنفيذها ضمن خطة دقيقة ذات جدول زمني محدد بحيث يسير العمل في مختلف مراحله بخطوات متوازنة تأخذ في الاعتبار أعداد المعدات والتجهيزات في نفس الوقت الذي يجري فيه إنشاء مصنع لإنتاج الخرسانة مسببة الإجهاد

متانة القوالب الداخلية

أما القوالب الداخلية فقد صنعت بحيث تكون متينة في عدة أماكن يمتد زرعها ورفعاها عن الخرسانة المسماة ما استعدي تزويد القوالب بحلقات خاصة لتصلبها لتحميها من التلف وتفتت القوالب بالطريق البرية إلى الرياض على ضغط عال وقد روعي فيها أن يكون حجم الجزء المتكامل أصغر ما يمكن لأن الحجم الكامل للقالب الكامل يمثل حجم حملة طائرات صغيرة ولقد سار العمل بالتنفيذ على أساس تامين معدات الإنتاج والتكليس والتزويج بما هو أكثر من الحاجة الفعلية المقررة لتلافي مخازن الحفظ أو أضرار الطقس والاعتماد على الطاقات الذاتية البشرية وقد أجريت دراسة دقيقة لجميع مراحل العمل المقررة وحلج كل منها في تلك الطاقات وتقرر زيادة عدد القوالب والروافع

شد الجسور

وقد وقع الاختيار على شركة عالية

إختيار أفضل الطرق وأكثرها

ثأروماً على التصميم الفريد للمشروع

مع مراعاة العوامل الاقتصادية

وقد وقع الاختيار على شركة مولندية متخصصة.

تسرع أعمال التصميم والتنفيذ في أوقات

مقاربة ولقد شاركت مؤسسات عديدة

في وضع وتنفيذ القوالب مع الأخذ بعين

الاعتبار لأحد شروط التنفيذ وهو عدم

وجود صواميل تخترق أرضية الجسر

وتظهر من السطح مما استعدي وضع

تصميم للقالب الداخلي للجسر يجعله

قائراً على احتمال ضغط يصل إلى ستة

طناً واستخدم مواد خاصة في الخرسانة

المسماة بـ (إبوكسي) المصنوعة وشد

الأجزاء في بعضها بواسطة كليات

مسببة الإجهاد ذات ضغط عال وقد روعي

في جميع أجزاء المشروع أن يكون على

أعلى مستوى ممكن من الدقة والاتقان

مع استعدي اتخاذ طرق واساليب غير

عادية بعضها يطبق لأول مرة في التصميم

والتنفيذ. ولقد كانت لمدة القصيرة

المحددة لإنجاز هذا المشروع وهي أربعة

وعشرون شهراً عربياً سبباً في البساطة

وتنفيذها ضمن خطة دقيقة ذات جدول

زمني محدد بحيث يسير العمل في مختلف

مراحله بخطوات متوازنة تأخذ في الاعتبار

أعداد المعدات والتجهيزات في نفس الوقت

مختلف بلاد العالم ولم يسبق أن بني

قبله حتى الآن وهو صورة من صور

الولاية السعودية الراحمة التي رعاهما

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وأولاهما

من اهتمامه الشيء الكثير وهو تجربة

تكنولوجية طبقت فيها صعوبات بقاء

التطوير باعتبار أنه إنشاء هندسي جمع

بين جمال المظهر ودفعة الأداء وجودة

التنفيذ وهو واحد من المشاريع الحية

عن الخطوات الواسعة التي تخطوها

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

الكفاءة والتفوق

واختيرت مجموعة من المصالح

الدولية لتأمين احتياجات تلك المصالح

ولتأمين احتياجات المشروع من المعدات

والمواد المستخدمة فيه على أساس

كفائتها وتكلفتها في ذلك النوع من

الإنتاج رغبة في تحقيق أعلى مستويات

الجودة والاتقان في الإنتاج حدث تم

تأمين المواد الأساسية كالأسمنت

والخشب والرمال ووحدات السكن

والجاذرة والمرافق المؤقتة وبعض قوالب

الصب المسبق من داخل المملكة ومن

بعض مصانعها والروافع القوسية

المتحركة طاقه ١٤٠ طناً وعدها أربع

صنعت وصنعت في شمال إيطاليا

والروافع الأربع الأصغر طاقه عشرة

المتحركة طاقه عشرة

اطنان صنعت في النمسا ومعدات الشد

استوردت من فرنسا وكالات الشد ذات

القوة العالية صنعت في اليابان ومادة

الأبوكسي اللاصقة ومطلقة القوالب

الخاصة وروافع الشد تم استيرادها

من سويسرا وركائز الجسر ووصلات

التعمد صنعت في إيطاليا والقوالب

المعدية أجزاء الجسر صنعت في أماكن

متعددة من هولندا ومخمس معدات

الإنشاء العالية صناعة أمريكية

ومعدات الخلط والخلطات المثلثة

ومضخات الخرسانة استوردت من

ألمانيا ومواد الحديد الزهر استوردت من

الهند ولوازم الإزالة الخاصة صنعت في

إيطاليا ونقلات الأجزاء صنعت في

فرنسا

وبلا فأن هذا الجسر العملاق

تسرع وحده بين الجسور الثلاثة في

مدينة كذا.

مختلف بلاد العالم ولم يسبق أن بني

قبله حتى الآن وهو صورة من صور

الولاية السعودية الراحمة التي رعاهما

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وأولاهما

من اهتمامه الشيء الكثير وهو تجربة

تكنولوجية طبقت فيها صعوبات بقاء

التطوير باعتبار أنه إنشاء هندسي جمع

بين جمال المظهر ودفعة الأداء وجودة

التنفيذ وهو واحد من المشاريع الحية

عن الخطوات الواسعة التي تخطوها

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

والعمران والرقي وهو وسيلة عصرية

متطورة لمواجهة مشكلات الحضارة

مدينة الرياض على طريق البناء

منازل
تصيرة

٥٥ لين مظلات
٥٥ النقل الجماعي



بدأ الطقس هذه الأيام يميل للاعتدال والحرارة أصبحت معتدلة قدم صيف لامع جديد .. ومن اللافتات السليمة منذ بداية أعمال شركة النقل الجماعي وتقدم خدماتها للجمهور في عدم وجود مظلات عند مواقف الحافلات على الشوارع العامة وهناك العديد من المواطنين رجالاً ونساءً يقفون فترة من الوقت في انتظار الحافلات أو كان الشتاء ببريقه القارس قد بدأ بالرحيل فإن الصيف قادم وهو أشد حرارة من البرد وأكثر خسراً .. إن شركة النقل الجماعي كان عليها أن تضع في برنامجها إيجاد مظلات في جميع الشوارع التي تقف بها حافلاتها حتى ولو كان ذلك بالتعاون مع بعض الشركات والمؤسسات التجارية بشرط أن يكون النموذج والشكل لونه المظلات موحدة مع وضع نماذج في جزء من هذه المظلة لهذه الشركة هذا إذا كانت الشركة نفسها عاجزة عن تأمين هذه المظلات التي من المفترض أن تكون موجودة ومضادة وبها ماء بارد ومقاعد مريحة قبل تعلق تلك شركة النقل الجماعي وبشكل عاجل ..

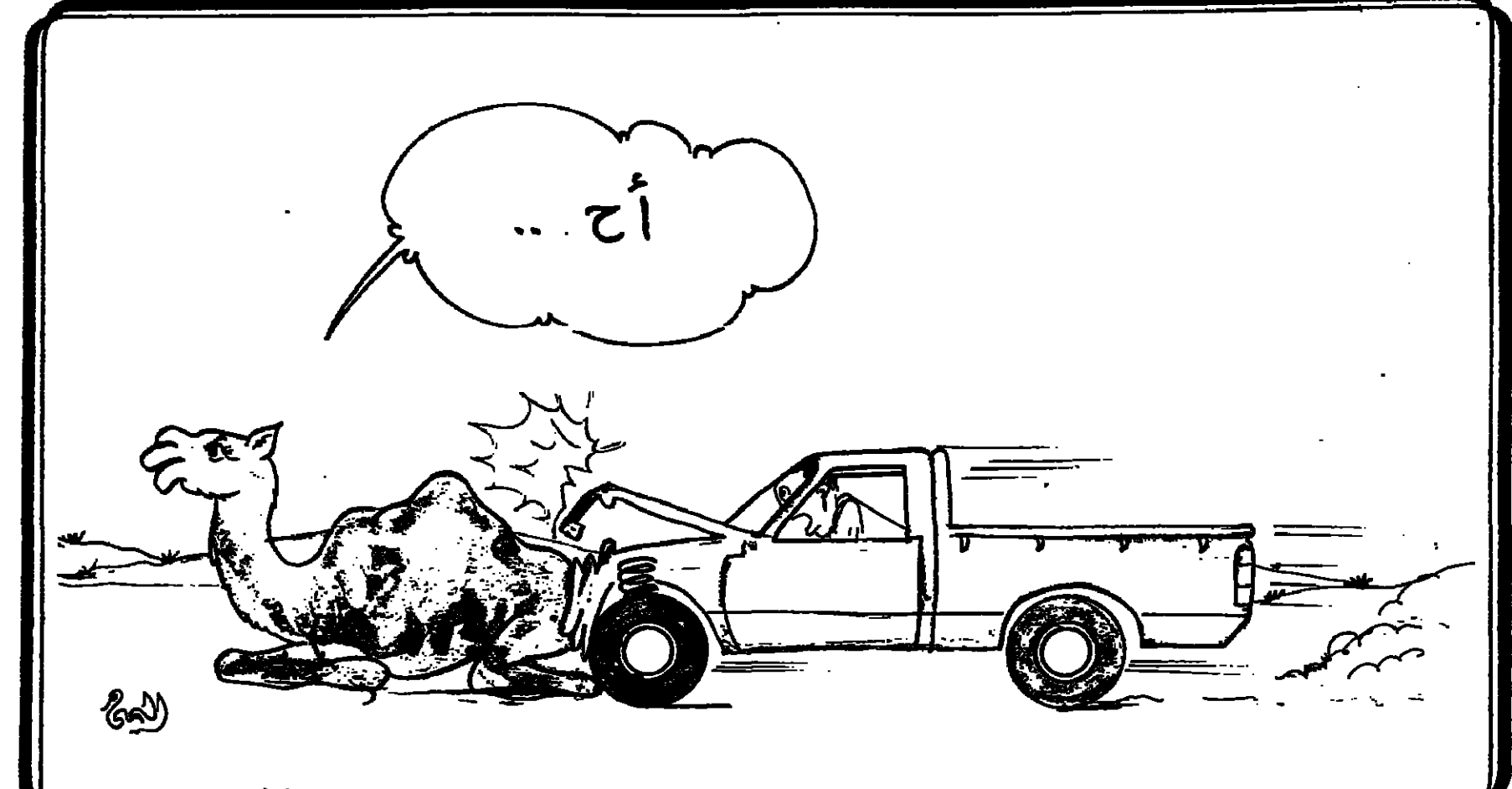
٥٥ قس بيتنا
كمبيوتر !!



الحياة المعاصرة تتجدد وتتغير كل يوم وكل ساعة بالجديد في الشارع والمكتب والمحل في الأرض والقضاء والإنسان ربما يكون عاجزاً عن متابعة التطورات المتلاحقة كل يوم .. ولعل الحاسب الآلي الكمبيوتر بدأ يفرض حيازته في المكتبات وبدأ الآن يفرض في المنازل ليغير العمل ويغير الأسلوب ويجعل الاعتماد عليه كثيراً وربما لاستغنى عنه ويصبح جزءاً من ضروريات المنزل مثل الثلاجة والثلاجة ومكيف الهواء ويجعلنا نشقى عن الكثير من الأوراق والملفات وتبذل الوقت ومواعيد العمل وكل ما يتعلق بأعمالنا من مزايا خاصة بهم أو حتى نراهم من كل شيء وأما .. إن حاسب حاسب المكتب الآن يبدأ ويصير عاجلاً بتدوير أبحاثه على استخدام الحاسب الآلي فهو مدير الأعمال مستقلاً في العمل والمكتب ولن يخلو أي بيت منه ومعد الإدارة الآن يستقبل الأطفال الصغار تتراوح أعمارهم بين السبع سنوات والعشر لتدريبهم على أعمال الحاسب الآلي .. علماء بأن وزارة المعارف تفكر في إحصائه بالمدارس أن علينا أن نستعد لذلك ونعد الدورات ونفقد الدورات القريبة لنا كعوظفين وعمل وإرباب البيوت وللاطفال أيضاً .. فكمبيوتر سيحل كل بيت ..

مواد البناء

مواد البناء المختلفة ومحتلات السبائك والخرسانية والتي ترفض متراصة جانب بعضها في الأحياء الجديدة وكذا محتلات البيوت وسواها .. هذه المحتلات جديداً بجانب بعض ولكلها لاستطيع أن تخرج منها بسعر واحد .. (مثلاً محتلات السبائك .. كل محل له سعر خاص رغم أن السلعة واحدة والسعر مختلف .. وليس هناك مجال للمناقشة مثلاً في الإذن والرد لأجل الاستيفاء .. ولكلها أمام خباياهم فقد أما الشراء أو عدمه .. وبدون سؤال .. ونظراً ما تجد صاحب المحل مختلف ليس هناك سوى لغات مختلفة وفاهم صعب .. وأسعار ثابتة قليلة للارتفاع فقط في حالة رغبة صاحب المحل الذي يعطي الأوراق للعامل البهيماني في أغلب الأحوال .. ومن هنا فالتنازل من شأنه وزارة التجارة التخلل بحيث لا يظل المحل على الخراب ..



تقرير اليوم | الخجل الاجتماعي.. ظاهرة موجودة بيننا..؟!

● ماذا يقول الباحثون وعلماء النفس عن هذه الظاهرة؟
● البيئة الاجتماعية دورها .. وأثرها في تكوين هذه الظاهرة
● الأسرة، والتربية، والوراثة.. عوامل يجب الاهتمام بها لئلا تكون سبباً في التأثير على الأبناء



تقريباً اليوم عن ظاهرة تلك تكن موجودة في مختلف المجتمعات وهي بالتاكيد موجودة في مجتمعنا هذه الظاهرة هي الخجل الاجتماعي وهي تتكلم في المجتمعات المحافظة أكثر لأنها تتسم بآدابها وتقاليدها المتصلة والاصيلة في نفس الوقت .. وذلك فالفرد المتقرب من الإنسان رجلاً كان أم امرأة أن يكون مجتمعاً راضياً عنه من خلال التزامه وتقبله بالعديد من تقاليده وعاداته .. والرجل عن هذا الرضا مسألة تحتاج إلى مزيد من القدرة وحتى الشجاعة من هنا ونتيجة لعوامل مختلفة تصاحب البعض من فترة المراهقة وحتى الحياة العملية بمرور الخجل والتي تساعد على حرمنا الصلابة بها من الأشياء التي يشتهيها أو يتطلع إليها فيكون القطار وهو لا يزال يتفرع على المسافرين ..

تتطور في سن المراهقة

وحتى نمطي مزيداً من الفهم على هذه الظاهرة قامت «الرياض» بالاتصال بالأكاديمي محمد العزوني أخصائي الأمراض النفسية بمستشفى الصحة النفسية بالهفوف فقال عن هذه الظاهرة أنها ظاهرة موجودة في مختلف المجتمعات وهي ظاهرة تتطور في سن المراهقة حتى بداية الزواج وأحياناً تستمر مع الإنسان طوال عمره إلا أن القلب أن هذه الظاهرة تخف خلال العقد الثالث يأتي من المجتمع

يأتي من المجتمع

وحول سؤال الرياض، عن علاج هذه الظاهرة أجاب الدكتور العزوني في الحقيقة إن أهم علاج هو الذي يجب أن يأتي من خلال المجتمع ولا شك أن في هذا العلاج شيء من الصعوبة لأن تغيير أنماط وسلوك المجتمع من المجتمعات ولكن العمل التربوي أكثر من مهم خاصة وأن الأسرة جزء من المجتمع وبالتالي تشجيع التأثير فيه .. كذلك معالجة الإنسان الذي يعاني من هذه الظاهرة خاصة إذا كانت تأخذ الشكل الحاد والمزيج وهنا العلاج يكون بطريقتين علاج ذاتي وعلاج نفسي ..

أحد المغلوث

برنامج الخدمة المدنية الإذاعي يذاع الأحد بدلا من الخميس .. صلاح الزهراني .. تم نقل برنامج الخدمة المدنية الإذاعي الذي يذاع في البوادي العلم للخدمة المدنية ويذاع من البرنامج الثاني خلال الفترة الماضية إلى البرنامج الخامس وأصبح الموعد الجديد للإذاعة هو الساعة الرابعة وأربعون دقيقة ٤:٤٠ عصر يوم الأحد من كل أسبوع .. وأوضح مدير إدارة العلاقات والإعلام بالديوان الاستاذ محمد ناصر الخميس وأشار إلى أن نقل البرنامج إلى اليوم السبت هو نتيجة لظروف العمل الإداري وهو يتجلى على فترات مختلفة منها الخبر الجديد في مجال الخدمة المدنية .. والمعلومات المفيدة إضافة إلى الردود على استفسارات المستمعين والاهتمام بها كما يحتوي على فقرات توجيحية للموظفين ومقابلات إذاعية عن موضوعات الساعة في نفس المجال ..

وقد أفراهم .. وخصراء .. هذه الحدائق الجميلة التي غابت من وجه المدينة .. وحولت الحياة الصحراوية الجافة إلى الخضراء .. منظر .. للحديقة ليست لوحة فنية حين تضعها على جدار ليست لخضراء تمر به وتتملحه من بعيد ولا لتتأمل معه .. إنما تصمد الحدائق .. هذا صديق ونقطة وقفا متعا هناك مع اصداقنا أو برقة الأعراس أطلقت للصغار .. وصديق أيضاً أن لرصة .. الشوارع العريضة للكلية بالآثار لم تعد هي المكان الوحيد الصالح لجيوس ضيلنا عندما يتوالد الصيف ولكن الحدائق العذبة أصبحت هي المكان اللائق لاستيعابهم وقضاء أيامهم ..

لكن هناك أشياء صغيرة لم ننتبه بها تحقيقاً رغم أنها تمثل ضرورة هامة لكل الذين يرتادون مثل هذه الأماكن العامة ويريدون أن يكون وقت تواجدهم بها .. مثلا ليس الذين يقضون فترة السهر في بداية الليل يحتاجون إلى بعض الطعام الخفيف .. وبعض المشروبات .. لذا لا ننسج وجود المطاعم المتكئة .. والمطاعم الصغيرة القائمة على أعداد الساندوتشات والمشروبات السريعة .. لذا لا ننسج جزءاً من الحديقة العامة فضع فيه بعض ألعاب الأطفال حتى يشغل الذين يصحبون أطفالهم أن يتركهم في جو من اللهو المتعب لهم خلال فترة الترويح ..

الجميع

حوار
د. فاتنة
أمين
شاعر

إستراحة الخميس ..

في يوم الحب أمسكت بقلمتي أريد رسم لوحة ما .. تحرك القلم يضع ظلاً هنا وظلاً هناك .. توقف فجأة عند خاطرة تتسائل: لماذا نحتاج دائماً إلى مناسبات كي نستخرج الأشياء الحلو من دواخلنا؟! الفنان الجديد يخرج في المناسبة! لمسات ديكورية في البيت تحدث فقط في المناسبات! وحتى أنفسنا، نمنحها رتوشاً تجميلية من أن الآخر، ولكن فقط في المناسبات! مناسبة .. مناسبة .. مناسبة .. لا بد من مناسبة كي يحدث شيء! حتى الحب؟! لا .. كل شيء يخضع لضوابط الزمن إلا الحب .. فالحب عندما يسكن روح الإنسان لا يموت .. لا يهدأ .. لا ينام .. قد يصمت، ولكنه حتماً لا يموت .. قد يصعب التعبير عنه ولكنه حتماً لا يموت .. نعم .. التعبير عن الحب .. وليس الحب في حد ذاته، هو الذي قد يتعرض لمصائد الزمن وإمتهانات الحياة .. لذلك عندما يُطل على يوم الحب كل عام فإنه يجيء بمناشبه الأمطار الملقحة .. في زمن الجفاف .. تأتي الأمطار فتجرف معها ذاكرتي تطوف بها في منطقتات حياتي .. تزج بها جانباً رمد العمر المتآكل حتى تكشف عن الوجود .. وتلمع الذاكرة على ضوء الوجود .. هنا .. هنا في الأعماق تنتهي الذاكرة إلى مستورها .. مستقر البداية والنهاية .. هنا نقطة الالتقاء .. التقاء كل حدود الأفراح والأحزان .. في هذه النقطة يوجد البيت الحقيقي .. توجد الأرض ويوجد الوطن .. وينبعث منها نغم الثرى وكأنه يضم أصوات كل الحنين ونداءاتهم .. هنا وعبر هذا النغم يتم التوحد الحقيقي مع النفس .. هنا وفي هذه اللحظة يتجدد الحب كإحساس يصنع كل مفاهيم ملكية المكان والزمان .. وعبر النغم الأثيري يائتي صوتك من بعيد .. بعيد .. وكأنه جاء من عالم آخر أو كوكب آخر ..

- منذ إطلاقه فجر هذا اليوم وأنا أحاول الوصول إليك ..
- كنت أفكر فيك الآن ..
- اشتريت بطاقة خاصة لك اليوم ..
- صنعت لك بطاقة خاصة ..
- بطلاقتي تقول: الحب مشاركة .. الحب اهتمام .. الحب حنان .. حبك لي منحتني هذه الأشياء على مر الزمان!
- بطلاقتي لك تقول: الحب هو الصداقة .. الصداقة تتخطى كل حدود الزمان والمكان ..
- أشكرك ألف مرة أنك تذكرتني هذا اليوم بالذات ..
- كنت على يقين أنك ستكون الوحيد من بين كل الناس من سيحل لي بطاقة خاصة في «يوم الحب» ..
- لك أكاد أبكي من الفرح .. بين أعضائي عصفر، يخفق جناحاه بشدة كلما مرت بطريقي نسمة أثرية منك .. كيف لا تفرح وقد اكتشفنا معا قطرة ندى لا تتبخر أبداً ؟
- تعديني بالقدرة على الفحص في أعماق البحار ..
- الأسماك كل تلك الأسماك الملونة الرائعة ..
- تمنحتني دائماً فرصة الاتصال بالأسماك بقلب طفل ..
- بالرغم من كل المسافات تبقى ذكراك عطراً مميزاً لا يخبى عن حواسي أبداً ..
- بالرغم من عمر الزمان تبقى أنت أصدق إنساناً عرفناه عمري ..
- من أجلك أنتحت السعادة نحتاً من أيام حياتي ..
- سعادتك تعني بالثقة بأن قلبي قد حقق ذات يوم ..

مُسَفَّرُ سِلْمِ الْمُسَفَّرِ
بَنْعٍ وَشَرَاءٍ
أَسْهُمُ الشَّرَكَاتِ وَالْبُنُوكِ
الرياض - شارع الخزانة - مقابل حديقة البوك
ت: ٤٠٣٦٧٥١ - ٤٠٣٦٧٥٢

إستثمارات الربوة
للإستثمار
محمّد منصور القرشكي
شارع الخزانة - مقابل حديقة البوك
ت: ٤٧٦٧٨٠ - ٤٧٦٧٨١ - ٤٧٦٧٨٢

بعد اجراء التجديدات
يعلن
فندق زهرة الشرق
بالرياض
عن بدء استقبال النزلاء
• صالات مجهزة لحفلات الزفاف
• أشهى المأكولات الشرقية والغربية
• خدمات للمنازل
• مسبح سويتا - صالة ألعاب
• الخدمات اللازمة لرجال الأعمال
شارع المطار - تليفون ٤٠٢٨٨٠ - ٤٠٢٨٨١ - ٤٠٢٨٨٢



الفز الصفحة

تشرنا في عدداً المضي لعل الشاعر ناصر بن عبدالله المسييري
والذي كان ناصه :
انابتند عن اللي يا جماعه يخلف التخمين
قريب ابعد ويديك اقصار وما بطولنه
ولو تمش على دربه تعبت وتعبت الرجلين
ولا تلقاه لو تنصاه وعيونك يشوفنه
وهو يعني به السراب : وقد توصل الى حله من الرضا غالي بن
شباب الصوينع حيث قال :
انا دارى عن المعنى وبه ناس بعد دارين
نحل اللغز ياراع المرام العرفه لوك اكنه
عل وضع النقا اشوفه وانا ماشى مع الماشين
سراب يطرد . معنك يا ناصر بلا منه
ومن الدمام اصاب الحل فرج سعد الشهواني الذي قال :
الا يامرحبا ترجيبه باللغز مليونين
عدد من طاف بالمسمى وصام وقام بالسنة
عرفت اللغز ياناصر وجنيابه على بيتين
سراب بالمسييري يجيى في لاهب الكه
كما شارك بالحل الصحيح الاخ حمد عبدالله النوشان حيث قال :
سلمت ويسلم اللى جاب لغز اليمم قل امين
عسى الاقدار ما تتصاك وانصر ما يمرنه
ترى الرجال محمد عليه من الشهود اللئين
وتكلف سؤد الضميان وغيره ثابت فنه
ومن الرضا شارك بالحل منصور بن عبدالله الدميمي حيث قال :
عرفت اللغز يالى كاتب لغزه على بيتين
سراب يوم العطشان يطغى ما ارتوى منه
ومن الجوف اصاب الحل حامد عبدالله الاحمد حيث قال :
لقيت الحل ياناصر سراب يخدع العينين
ابى قربه .. يفرقاي وش به خالف السنة
ومن البكيرية اصاب الحل رشيد بن مطلق العتيبي حيث قال :
الياشفتة تقول انا زمالى يالمنه تسعين
يعر الناس دايماً واحذروه بلباب الكه
ولكن يا محمد قل لناصر ريعنا دارين
سراب في حصارى نجد حل المزن يشفنه
ومن الخرج اصاب الحل محسن سعد الدوسري حيث قال :
انا افرح يوم اشرف بصفحة الشعار ش زين
زاهلى به ويعجبني وكل عارف فنه
سراب القائله كم عذب الجاهل والضماني
يشوفه باليعين اللى عا له واختلف طنه
ومن الرضا شارك بالحل صالح فهد السبيل حيث قال :
الا يامرحبا مليون مرة فوقها تسعين
تحية طيبة منى بلا معروف او منه
لقيت اللغز ياناصر سراب يشوق المصمين
يحسبونه غدير اقريب وبارز بالله الجنه
ومن حفر الباطن اصاب الحل عويش علي المطيري حيث قال :
انابتشكر جريدتنا واباهديها السلام الفين
واعرف الحل يامحمد ولك شكر بلا منه
هذاك هو السراب ولو شافنه العينين
تراه يهوق الضميان يحسبه مى ويطنه
ومن النسيم بالرياض اصاب الحل عبدالله محمد الحارثي حيث
قال :

ترى لعز المسيحي سراب يتعب المصعب
اليامن طالت الطريقة وهم في لاهب الكنه
ومن يتعب سراب الطالع شره غدا ضرين
يطيح - ويتعثر وأعضاء مناظني يشيلنه
ومن الرياض أصاب الحل احمد فنزرا الربيعي حيث قال :
لقيت الحل ياناصر ولعز غادر الضامين
تري شوف السراب يقشهم في لاهب الكنه
يحسبون قرارة ما وهم في ظنهم غادين
هذا ما تطلبه معروف من شكله ومن فنه
ومن الرياض شارك بالحل سعد بن بركة العنزي حيث قال :
أبشارك بدل اللغز اذا ما أخفيت بالتقمين
ولو ناصر يجيب الفروككم معنى يصيبه
تري العطشان يفرح به الباشافه يحسه سين
سراب ضاح في قيعه ودائم مخلف ظنه
ومن الرياض أصاب الحل عبدالرحمن سليمان الغزي حيث قال :
اليامن الهدف اسر انباء وسبك التضمين
يصخر العلم واحد ما يجيبه
هدف ناصر عى معناه وارد والذهاب اذهين
سراب فوق صلب القاه يلمع مغري فنه
ومن الرس أصاب الحل خلف مرشد الجاهري حيث قال :

إبشارك بجل اللغز جعل الله عليه يعين
ومن سهل الغريضة تلمزه تكملة السنة
سذاك اللى بلمعه يأمحمد يخدم الضامين
وخلق الله ترامم يعرفون النار والجنه
اما الذين توصلوا للل بدون آيات فهم : توفيق صالح الخليفة،
نزال مستور الصمعيي، محمد متعب الديري، قلاح متعب الديري، نها
عبداله السهالان، نائف محمد الرويس، فهاد شجاع الرويس، ثقل سعد
الرويس، محمد عوض الحربي، سليم ناصر الحربي، عبدالرزاق عبدالله
محمد العلوي، موسى الصامل، ابراهيم الرشيد، شداد عتيق
الضبيطي، حزام مذكر المطيري، منيرة منير المطيري، محمد محمد
الحياصبي، شمس الجزيرة، عبدالله صالح الرميحي، خلف بن فلاح
الحربي .

ونظرا للوقت الطويل الذي استمررت به هذا الزاوية (لفز الصفحة)
 وحتى لا يمل فانتا قربنا أيقاف هذه الزاوية اعتبارا من هذا العدد
 شاكرا للجميع تعاونهم وتجاوبهم معنا طيلة هذه المدة التي نرى انها
 كونت من هذه الزاوية كتابا مستقلا عن شاعرنا ناصر المصيري
 يبرزه القراء تحت عنوان (الغزل وحلول) ان رغب ذلك نظير رغبة الناس
 لئلا يفقد اللون حسما لمنه شكرا والف شكر لكم ومودة منكم
 لبقاقتنا هذه الزاوية .

محمد

أعداد: محمد بن زين بن عمير



هي الدنيا

إذا كان لي شهادة مقبولة في ميدان الشعر فأنني أدفع بها لشاعرنا الشاب عايض بن محمد العتيبي وإن كان هو في غنى عنها إلا أنني أهديها بحكم أنها رأيي الخاص في شاعرية عايض المطورة .

هذه هي الدنيا وهذه اسلوها
وهذه باهاياها موارى
تتشرى عزيز النفس بالذل والدنا
ويا ما تباها في عذاب
دنيا هناها ما يساوى عذابها
تذل خادما لعز
دنيا تجارى من يبارى اظلالها
ما سالت وشلون حال
حليت فيها ما تخيرت طها
ولا علمتى عن خوائ
اشوقها تمشى على غير ما اشتهى
واشوف روى ماتوالى
عن بردها ما قاد جسمي الحافها
وعن شمسها ما قاد راسي طومها
امشى عليها بالحقا حالي القم
واحد لاضاه واحترق من سمومها
من خوفتى نفسى تهاون واهينها
وعما يراودنى تردى
اخاف امين النفس مع من يذلها
مع من يعريها ويلس
والا ترى دنياى حاجت بخاطرى
اقتايها عندي يماثل
دنياى ما اهميت فيما تجور به
دنيا حسانيها اتخالط
مالى بتجربتها ولا لى بمالها
ولا جيت في سوق الرايين اسومها
لا صار ميداهما تفرق اجومها
ومن طبعها تقنى اجروح ترومها
تعوضنى عنها سواقى امتدلا
في ليله قمرى تلاما
من رايح الوسم زايقه
بارض وطا متقابلات
ريح النفل فيها اليا هبت الصبا
يزيل عن ريج الشقى
ترتاح فيها الروح مما جرا لها
روح سحيرات اللالي
اقتي عن الديرة وعن من يوردها
والعين فيها تهتتى حلو نومها
دنيا توريك الحجابى وتنتهى
هذه طبايعها وهذى اسلوها
عاضن بن محمد العتيبي - الرياض

يازين غو النفس

نشرنا في عددنا الماضي قصيدة الشاعرة دموع الخليج التي تشكو في طياتها على الشاعرة ريم الصحراء والتي بادرت مشكورة بالرد التالي :

أهلا فلا عدة موزون مهله
وعادعوا من فوق الشرا حل سكان
يا مرعبا بالشعر من قبل اقبل
في صفحة ابن عمي للشعر ميزان
يا دموع لا تشكين ذا الوجد كله
لا تشرين الدمع من شان خوان
يا دموع لا ترخين درب المذلة
لا تجعلين القلب مهموم حزنان
شورى عليك الـي يخليك خله
من يتبع الملقين يا دموع غلطان
سادام قلبك بالوفاء مخلص له
وهو يجازي صفات الود تكران
لاـب الوفا طبعه ولا منهج له
طبع الهوى عنده تجاف ومجران
يوم ان خلك ناولي بالملحة
من يار بك خليه لايد ندمان
ما تتيب مرتاحة ولا مسفله
من شان الاخلاص ما هوب قهمان
اطويه من قلبك سورات الملة
حتى ولو قلبك من الشوق ولهمان
عدي غرامه راج دقه وجله
ويـازين عز النفس عن كل خذلان
لا صار مال الحب ظل يظله
ماله حلاوة وكل مافيه خسران
وعقب الضما قلبك عى الله يخل
يجيب له ليل من الناس شفقان
ارجى عى ردى يلاقى محله
وعساه عند الظن مافيه نقصان
ريم الصحراء

حول سؤال يبحث عن جواب

حول ما نشر في مسجدهم خزاني الصحاري يوم الخميس ١٤/٥/١٤٠٤ هـ العدد ٥٧٤ .. لو سمحت لي ان ابدى رأيي في الموضوع الذي طرحته تحت عنوان : سؤال يبحث عن جواب .. فإنتي اوافيك عندما قلت : لا يوجد حب حقيقي ، لانتا لو بينا اقسام عدة للكلمة كما نبين اقسام الجسم لوجدنا لها جوانب عديدة لكي تكتمل وتصير حقيقة فالحب الذي نتحدث عنه الاشعار الغزلية بين رجل وامرأة يتكون من نظري عن دراسة اسس : العقل، العاطفة، الاخلاص، الوفاء، التضحية، الصراحة، التسامح، الحجة.. فان حب بعقلك وتغفل عاطفتك فانك لن تحس بالحب واستسلمت لى جميع الامور بعقلك ومن الملكن ان تفسر بالعقل كما لايشاء عن سر افراح ، وان تحب بعاطفتك فقد تفقد من تحبه بالتصرفات الرعاء التي احياناً تقع فيها ان تتركها وتنفك بعقلنا وتدرس طرفينا قبل خطراتنا ونزئ الحروف قبل نطق الكلمات .. واما ان حب بعقلك وعاطفتك فاليد ان تقى للشخص الاذن ولا تتخلى عنه سواء اكانت الظروف في صالحك ام ضدك اى ان تتركها معا على الخير والشر وان تتناول عما تستطيع التناول عنه من حقوق فتكتسب صاحبك فيما عدا اذلال النفس واهانة الكرامة والشرف .

قال العارف السامر :

ما نيب لك جسر تمره ويتروح
ولا ارضي تهين النفس لو كنت غالى
وان تخلص في كل كلمة تقولها وكل حركة تهبها لكل عمل تقوم به ..
ان استطعت ذلك ولا اعتقد انك تستطيع .. ان تخلص في كل احساس
يخالجك لان من طبيعة البشر النظر الى جميل فكل ممنوع مرغوب
ولتضرب مثلا ابياتك عزيز محمد بن عمر:

قيل امس زل في طريقي صدفتى
اثر على قلب العنا شوفتى له
سلم سلام عن لزوى صدفتى
يا لبيتها ما قدرت صدفتى له
من شوفتى له يا فتى الجود شفنى
حتى قريت الناس ما صرت اجى له
ومعنى ان تحب ان يكن لك كل قصد فيمن تحب وليس لك حاجة ..
كالوصول على منفعة كاللأول الجاه او الى ذلك .. ولا تفكر في اخذ
بدل ما تعطيه حتى ولو مجرد كلمة صغيرة .. قال المرحوم محمد
السديري:

صديقك	المخلص	تحمل مصيبتك
الياساب	الخطب	العظيم تذكرك
	تزيح	عنه الكرب لا صار ظايمة

ويقول الشاعر أبو محمد :
لو راح عمري فدوتك ما قدمت

ويعودنا سبق من جوانب أخرى تخاطمها وهي الصراحة فيها بذات من اخلاص ووفاء وتضحية واحبيبت بغائفة وحكمت بصلح مالم تصارح الطرف الاخر فقد تهد ما بينته وتشرى كل حسنة رسمتها كل معنى جميل لان الله علام الغيوب ولا يستطيع الانسان ان يبني امالا ولا ان يثبت حقائق لمجرد انراء تصرف او سمع كلمة تقلا عن شخص واخر .. فلابد من المراقبة والتجربة وتحمل النتائج للتوصل الى الحقائق ولكن بتعمق .. فالمتظرة احيانا لا تكفى لتفصيل عما في دلائلنا والحركة .. وليس هناك اوضح من الكلمة الصادقة التي تحكى واقعنا الذي نعيشه ونعيشه ليعرف الاخرين ما نكته لهم من محبة .. وما من داع معصوم من الخطا ولكننا طاقون اننا صابرة جميع من دخلنا لا يقي لنا لاهل ولا اصدقاء ولا احبة ..

قال الشاعر ابو محمد :

يا ريم سامحنى ولا تقرح الناس
كل مرامه في طريق زوالى
ان كنت مخطئه لا هوى الببال لا باس
جيت اعذر لو الخطا منك جالى
ولا اعتقد ان احدا يستطيع كل هذا لان الاقدار لها يد في تغيير
حياتنا وتوجيه مسارتنا ولكل صبر حد ونهاية ولا يكمل الا وجه الله قال
فيلسوف العرب :

لا تخبين الحقيقة واتركي عنك العناد
ما يفيدك لو حرقتي كل صورة او لجيب
المحبة هي من الله ما لنا فيها اجتهد
وان كتب امر علينا غصب نرضى بالنصيب
هذا هو رأي الخاص في سؤال يبحث عن جواب والله الموفق .
عذاري



افراق خلی

الباحة ما امسيت عزى لصال
 افراق خلّى يا جماعة مصيه
 اليّا ذكرت اللي زهى باللال
 اهموم قلبي كل ليلة تصيه
 ووزفت دمع العين مما جرالى
 وعزى لقلب ما تها حبينه
 الدمع من عيني على الخد سالى
 والصبح بان وصرت مثله الريقه
 من واحد دايـم خياله اقبالى
 وشلون اباسـل والضماير عطيه
 وافديه في روى وقالى حلال
 وما يطلبه منى رضىته واجيه
 ارحص حياتى قدوة له ومالى
 ولكن ترى يا ناس ياخذ تصيه
 واليوم يا صالح طوى الهم حالى
 ما نيب مرتاح ونفس تعيه
 ارجوك ساعدنى وجاوب سوالى
 انا المعذب والمحبّة صعيه
 حيرنى التفكير من ضيق يالى
 واطلب عسى اللي غاب روى يجيه
 وش حيلتك باللى سهر له ليالى
 وقلبه من الفرقا تزايد نجيه
 هانس عبدالله الحريى - القصيم

الحربى وبرنامح البادية التلغازى

شاهدت برنامج للناحية الموحدة عن الشاذلة الفنية مساء يوم الاثنين الموافق والذي بعده يقيمته زميلاتي الحبيبات. والحق يقال فإن هذا البرنامج أعجبني مادة وإخراجاً وشكلاً ومضموناً. وهذا ما كنت أتمنى أن يأتي به البرنامج الحبيبة عن بداياتي مع التلفزيون لتقديم هذا البرنامج. خاصة وأن هذا البرنامج يمثل السواد الأعظم من سكان المملكة بل وسكان خليجاً العربي بصفة عامة وهذا إن شك صلة مستدة الجور وسكان الهجة والمجلى النفسية والتاريخ المشتركة بين من يمتثلهم هذا البرنامج أسما وترتابة والبرنامج نفسه لهذا فأتى أن أول ظهوره بهذا الشكل الجديد أفضل لى جذ ما كان عليه سابقاً لأنه يمثل الواقع والمضام الضخيم لن يمتثلهم البرنامج بمفهومه الخاص والعام... أما ظهوره بالصيغة التي أعرضت الزميل في بدايته مع هذا البرنامج يعنى الملتحقين الأربعين ممن وهو لتلك التي اعتمد فيه على تقديم تلك معينة من الأفراد دون المصاحبات وكان الاختيار المتفقين بين غيرهم. قلته شك قد أيسرهم مثل تلك البرنامج وأن البرنامج هو أن الجزء من الزميل الحبيبة لم يشأ لوجه الطريقة الغربية إلا أنه بوجه الجودة والإيضاح من قبل المصاحبة التي المشاهدة عن معطيات ترتأنا الشخصية. غير أن العكس وقد تماماً لتتضمن في قورة المشاركة في أصناف صورة أوسع وأقل... ثبوتية المشعبي ولكن ربما يكون دور... ذلك لتفرع الإستهارة الموحدة... أو لأن المشاركة نفسه يريد أن يقدم ما في جبهة عن انتاجه لشعبي الصانع ولاغير ذلك يعمه أن القصة بالنسبة له محدود. الأصل الذي ذكره معه البزم والمجلى مستوى البرنامج حيث اجتازت الصلة والحق الجدل... ولكن زميلنا الحبيبة بغيرته وفطنته انتتت ذلك قلب شكر البرنامج وأظهرهم بظواهر الألباق به وهذا عاد الثقة وقوى الصلة وأخبر الأسمين وهو دون شك سيستمر على هذا المنوال ببرنامجه وفق عادائنا وتقاليدنا المتبعة في مجالسنا الشعرية البسيطة التي لا تذك هذا من أحد من الناس لا لحظ من قدر الآخرين وبالتالى لتتخرج بين صورة وصورة. بحكم ثبوتية موهبنا الشعبي في أذهابنا ومدى رسخه في عقولنا وكيفية تقبلنا له وبذلك لا ينخل عليه من غير ما وسعت وأهل قرات قبل ما أعنيه ما يدور: مجالسنا داخل منازلنا التي يرتأنا فيها أقاربنا وأصدقائنا... وهل نحن في هذه المجالس نطعم من حكاياتنا وأخبارنا وقد وثقنا أشياء لا تمت لنا بصله. إن ما تطبق في داخل مجالسنا هذه هو ما يجب أن تأتي به مجالسنا الدائمة إذا ما سلطنا أنه يمتثلنا في مجالسنا الدائمة البسيطة وما عاد ذلك الداية غير وارد حتى وإن كان ما ندخله في البرنامج ما يسمى بالتطوير بل أن التوفيق في الأشياء القابلة المبروء عدم لها وهذا ما إرضاء أحد: يبقى أن أهنس في آتت زميل الحبيبة بأن يدعى بمقدمة برنامج البرنامج أما جانباً وأن يضع بدلا منها أي صوت شعبي يلائم اسم البرنامج أما المنظر المصاحبة الموسيقى فحبذا لو توسع فيها لأننا من مصمم البرنامج ونرتجي بسببته:

انکسر خاطری

جرح الدمع خدى وانكسر خاطرى
وانت تضحك ولاملك اموت او اعيش
هم قلبي تشوقه انت في ناظري
ولو لهجرك مبرر قلت لك ماعيش
انتظر منك لحظة عطف ياهجرى
جرحك الي بقلبي ما تداويه ليش
كنت انا امر عليك وصرت امرى
صرت لي تامر وينتهي . كنتك اركان جيش
صوتك الحى لا صفيت ياساسمى
(كل من حولك من البيض قالن تعيش)
يايو رمش ضليل وصطك الضامرى
ليه تكرر اجنلى يوم به صف ريش
لا يغرك زمانك الزمن غادرى
لازم انك اتقدر اكل ملح وعيش
حبيبان خليفه - الحوف

خدیجہ عمالی

خَذِيتْ عَمْرَى وَش بَقَا مَا خَذِيتَه
وَفَدَيْتْ مَجْرُوحَ الْحُشَا وَأَنْتَ مَرْتَاح
أَعْطَيْتْكَ الْيَاسَ أَنْتَ لِي مَا عَاطَيْتَه
أَحْسَبُكَ تَعْطِي لِلْأَسْفَالِ صَرْتَ سَفَاح
جَسَمِي مِنَ الْإِخْزَانِ بَيْنَكَ بِرَيْتَه
وَأَحْرَمْتَنِي مِنْ عَيْشَةٍ كُلِّهَا أَفْرَاح
نَسِيتْ عَهْدَ بَيْتِنَا مَا نَسِيتَه
يَاقُو بِاسِكَ كَيْفَ تَسْتَحَاح يَا صَاح
هَذَا وَأَنَا لَكَ كُلَّ دَرْبٍ مَشِيْتَه
لِجْلِ الْهَوَى يَازِينَ سَمِيتْ سَوَاح
كُلُّهُ مِنْ أَجْلِ أَرْضَاكَ دَرْبٍ وَطَيْتَه
مَا طَعَمْتُ بِكَ هَرْجَةً عَذُولٍ وَمَزَاح
وَأَثَرَ الْمَحَبَّةِ فِي جَوَانِحِكَ مَيْتَه
تَحْرُسُ عَلَيَّ نَفْسِكَ وَتَهْدِي لِي أَجْرَاح
يَا هَلْ الْهَوَى يَاقُوتِي مَا هَوَيْتَه
أَنْ كَانَ عَمْرَى مَعَ هَوَى الْبَالِ مَارَاح
يَنَامُ لَيْلِي مَا نَعَيْتَه
خَلَّ بَالٍ يَغْلُمُ اللَّيْلُ مَا نَاح
وَقَتِ الطَّرِبِ يَفِيقُ وَلَوْ مَا دَعَيْتَه
وَعِنْدَ الصَّمَالِ صَارَ بِالْكَفِّ لَوَاح
أَقْفَا وَأَنَا مَبْهُوتٌ يَوْمِي نَخَيْتَه
مِنْ عَقَبٍ مَا هُوَ مَقْبِلُ صَارَ نَزَاح
يَا حَيْفَ يَأْخُذُ بِعَمْرَى شَرِيْتَه
جَنَا ثَمَارَهُ غَيْرِنَا يَوْمَ الْإِرْبَاح
شَوْقُ السَّعُودِيَّةِ

بالدم يحيى

انا لو بغيت اسلا عن الحب كيف اسلا
 اذا كان حب الزين بالدم يجرى به
 وقلبي على نيران حب الهوى تفضلا
 قوى الصفا ما يبرد الما لو اهييه
 بدانا المحبة لعب واليوم انا ميلا
 الهوى على اليا اسمى اللال بالقلب تسرى به
 انا اغليه مثل العين والروح واللا اغلا
 وراضى يجبه - لازم ارضى بتعذيه
 لعل اللال الدائرة لهنما تجلا
 وليتم شمل بعد الوقت تقريره
 الا ياسمى الى مع النجم مدرى اغلا
 ترى كل ما اخفيته عن الناس تدرييه
 يا يو مبسم فيه السمل والاحلا واحلا
 اسيرك من اسبابك تزايد عواقبيه
 تفرق بسيرك في عذابك على مهلا
 اليا مارعيته كيف غيرك يراعيه
 عذابك على راسى رضيت واقل اغلا
 ووداعك قلبي لا تبيعه وتضريه
 قائل جمهور العقيقي - الرياض

دفاعاً عن الشعر الشعبي

يا محمد بن عمر سبل مثالي
 عشرة ابيوت بس ما تزيد
 فيهن سلام للخراسي واهلها
 الـ لهم بين الفضلوع وصيد
 افخر بهم والله واكثر شرفهم
 ويوم الخميس يصح عند عيد
 الياصيف السباعي تبايعت جيت
 اشهر من كل شي جديد
 القليها شعر وتقد وحت
 وتقرأ اغنيوت كل ما تريد

مستط لـو بعض العرب مزطلى
في كثر ما ق شعر النبط سمعت ناس قهلمته
هجم عليهم عني يصايرهم اكابر اعزتهم
وفي جهم ذا شعر اهلنا من اعينهم ماغنية
ما اصبوا قدي واختاسها متى نلوا روية
على النضال و

اعداد/ جمال قطب

المرأة في وجدان الفنان

عالم الابكاع وسلطات العواطف



الصفوة من الاعلام الكبار.. ولكن مدام ريكاميه كانت تؤثر حلقة الفنانين لانهم نجوهم مجتمع متآلق. الشهرة التي تميز الحدود الى افانك اوربوا والعالم كله ولانهم مرهفو الحس ذو شفافية وعواطف جياشة تبثت الدفء في القلوب الخاوية انها لا تشعير بكينها ولا تحس بوجودها الا وسط فنانين باريس المرموقين.. تتخلل جمالها في لوحات داخل اطر من ذهب في متاحف العالم تسكيها الانامل المبدعة كضوء مذاب بالوان الحياة على صفحات اللوحات الخالدة.

ويذكر المؤرخين انه كان لها محبين ومحبوبين كثيرين من ابرزهم لوسيان بونابرت، والبرنس اوجستاس، وشاتوبريان الذي كان من اكبر واشهر ادياء فرنسا

ومفكرها السياسيين وكان يكرها بتسع سنوات فقط فقد كان مولدها في عام ١٧٧٧ بينما ولد شاتوبريان ١٧٦٨. وقد خرج سيل من الابحاث والمؤلفات اخيرا تتناول كلها حياة الاديب الكبير وعلاقته بريكاميه..

وكانت التساؤلات غالبا ما تثار حول مدى حبها له او اعجابها به وهي التي عاشت في رحاب الفن ولى عقل ووجدان الفنانين، ولم يعد هناك مجال لغيرهم مهما علا شأنهم او تعددت مواهبهم وعبقرياتهم.

وفي عام ١٨٠٥ تكب الزوج بخسائر مالية فادحة انت على ثروتها.. ولكن الزوجة الحسنة ظلت تفتح اوروبا للصفوة من الفنانين والكبراء.

وقد لوحظ ان (شاتوبريان) كان يتصرف معها وبع ضيقها واصدقائها من رواد صالونها.. كما يملك الدار ويتحكم في كل ما فيه ومن فيه فكل اثره اخيرا على الفنانين الذين رسموا لها عشرات اللوحات بخدوها في التاريخ والمتألفه ان

الاديب الكبير - رغم تعسفه وجبروته - كان وفيا لها فلم يتخل عنها حتى آخر ايامها.. وكان لجمالها حلاصة لامتياز النظم اينما ذهبت مما يرجع انه كان يحبها حبا حقيقيا من اصقائه.. وقد ردت له الجليل.. فقد سهرت عليه في مرضه الاخير وقامت بخدمته رغم فقدانها البصر.. حتى لفظ انقاصه الاخير عام ١٨٤٨.

ولم يمض عام واحد على رحيله حتى لحقت به عام ١٨٤٩.

وفي يوم احتضنها التفت حولها لفيف من اصداقها.. وكان اكثرهم وفاء لها في شيوخها ووجدتها الموشحة.. هم الفنانين العظماء.. كانوا يتأملون قوامها الذي لم يزل ايدا.. ويوهها الذي لم يفارقه مسحة الجلال الوضاء رغم التجاعيد وبصمات السنين.

وكيف لا وقد عاشوا طوال حياتهم يهيمنون بحبها وجمالها الساحر وشخصيتها الاسرة فاستلهموا الجلال في لوحاتهم الخالدة.

وتاح لها ثراء زوجها الواسع ان تقيم في قصرها (صالوتا) يؤمه رجال الفن العظماء ومفكر العصر من رجال الادب والسياسة وفي الامسيات المترفة الحلة تدور المناقشات الهامة في حلقات تضم



هذه لوحة (دايف) لمدام ريكاميه.. ملهمة الفنانين... دافيد وجيرارد وغيرهما.. كلت اسطورة في الجمال والذكاء والثقافة.. افقت بها رجالا وعصرها.. وخلدوا الفنانين في المتاحف في اطر من ذهب.

التي توالى على المكتبات العلوية تتناول علاقتها مع نابليون نفسه: **برنار .. الفتاة الاسطورة:**

لم يكن الطبيب يقدر لابتته ذلك المستقبل الحافل ياسباب الشهرة والتألق.. وانها ستبلغ في عالم السياسة والفن والادب ذلك الشأن العظيم كان اسمها (برنار) فتاة رائعة الحسن فتاة الجمال ساحرة الحظ وعمل الرغم من هذه الحاسن التي تتمتع بها الفتاة الصغيرة فقد ظل ابوها لا يزوج الا ان تجد ابنته زوجا من طبقته المتوسطة.

ولما بلغت (برنار) الخامسة عشر من عمرها سافرت الى اديار في طريق احد وجهاء باريس المعروفين.. راما في احدى حفلات العشاء.. وما ان وقعت عليها عيناه.. حتى فقد (جاك) ريكاميه.. صوابه.. واسرع الى والدها الطبيب يطلب يدها.. رغم ان (جاك) كان اكبر من والدها سنا ولكنه من كبار رجال المال واصحاب البنوك في باريس.

وتم زواجهما : برنار و جاك ريكاميه.. واصبحت الفتاة الصغيرة تحمل اسمها الشهير: مدام ريكاميه.

وتقتحت كنوز الفتاة والاثرة.. وكانت - في نفس الوقت - متوقفة في شديدة الطموح، واستطاعت بجهداتها الفردية ان تلال قسطا وافرا من الثقافة وممارسة الفن والرياضة وتعلم اللغات.

وتاح لها ثراء زوجها الواسع ان تقيم في قصرها (صالوتا) يؤمه رجال الفن العظماء ومفكر العصر من رجال الادب والسياسة وفي الامسيات المترفة الحلة تدور المناقشات الهامة في حلقات تضم

يحدث لوحات (مدام ريكاميه) في اطرها الذهبية الرائعة تصانع عين المشاهد، وتذكرهم بعصر النهضة الفنية الفرنسي.. ايام فنانين (جيراود) وعشرات غيرهم من اساطين فن التصوير الاكاديمي

والكلاسيكي العالي. ايام ان منح الزمان للبشرية هذه الصفوة من فنانين التاريخ الخالدين.. كان التقاني والسباق والتنافس والابتكار والتفوق.. هو شغل الفنانين الشاغل وكانوا فريقين يتنازعون ويتجادلون بين معنيين كبيرين: الجلال ام الجمال؟

وكم شاهدنا تحولات وابتكارات تغيرت وجه تاريخ الفن العالي.. بتشجيع من تلك الفاتحات للمهام اضعى على قسما المرات برامة وجمالا هادئا بعيدا عن اي ايهارات شكلية او جنسية مثيرة.. وهذه الروحانيات هي التي جعلت من المرأة في ذلك العصر رمزا للعب الطاهر والامومة المتفقة بالحنان.. وكان ذلك طبيعيا في عصر السلطة الدينية التي سادت آنذاك وتمركزت في الفاتيكان.

وتختلف القصص وتتشعب الحكايات، ولكن الحقيقة تبقى للتاريخ ماثلة في آثار المبدعين وفي المتاحف وفي اذهان البشر ووجدانهم، وهي ان المرأة منهل للواء والعطاء.. كما انها اصدق عناصر الابداع واخذه في ضمير الانسان، ما بقيت الانسانية ذاتها..

ولنستحث الخطى.. لنعبر القرون الوسطى وعصر النهضة الايطالي وابداعات الاساطين العظام .. لنصل الى مشارف العصر الحديث..

انقاسه.. والزائر لمتحف اللوفر حاليا يقف امام الموناليزا وقد خصص لها المتحف قاعة كاملة وحدها.. لا بد وانه يسرح بخاطره لتتمثل امام ناظرية قصة الملهمه الباسمة وعلاقتها بالفنان في اروع عاطفة يتسامى بها البشر.

والفنان المعجزة (رافاييل) الذي مات في ريعان شبابه في السابعة والثلاثين (١٤٨٣ - ١٥٢٠) امضى حياته في جمال المرأة بشفافية سامية.. وعندما استدعاه البابا عام ١٥٠٨ الى روما لتزيين قصر الفاتيكان، عرف عنه انه كان يحتل الحياة خارج الفاتيكان ويعيش مع فنه وعالمه الابداعي في تأمل.. وقد اضعى على قسما المرات برامة وجمالا هادئا بعيدا عن اي ايهارات شكلية او جنسية مثيرة.. وهذه الروحانيات هي التي جعلت من المرأة في ذلك العصر رمزا للعب الطاهر والامومة المتفقة بالحنان.. وكان ذلك طبيعيا في عصر السلطة الدينية التي سادت آنذاك وتمركزت في الفاتيكان.

وتختلف القصص وتتشعب الحكايات، ولكن الحقيقة تبقى للتاريخ ماثلة في آثار المبدعين وفي المتاحف وفي اذهان البشر ووجدانهم، وهي ان المرأة منهل للواء والعطاء.. كما انها اصدق عناصر الابداع واخذه في ضمير الانسان، ما بقيت الانسانية ذاتها..

ولنستحث الخطى.. لنعبر القرون الوسطى وعصر النهضة الايطالي وابداعات الاساطين العظام .. لنصل الى مشارف العصر الحديث..

الجلال والجمال:

فالذي يشاهد متحف اللوفر في باريس وهو اشهر متاحف الدنيا -

استعرضنا في الحلقات الاربعة الماضية قصة العلاقات بين الفنان وملهمته وراينا الدور الهام الذي قدر للفنان ان يلعبه في تسجيل التاريخ من خلال ابداعاته متأثرا باشعاعات الحب والتاريخ والجمال واللمسات العاطفية الحانية. كما استعرضنا في الحلقة الماضية مكانة المرأة في مصر الفرعونية..

ومن كل هذا، كان الفنان يعصر الهامات عصره في وجدانه ويفرضها فنا نابضا بالحياة ليسجد لنا ملهماته بل التاريخ كله باقيا امام ناظره حتى اليوم.. وصلنا الى اغرب مهمة كلف بها الفنان في القرون الوسطى وهي مهمة الخاطبة!

فقد كانت العادة المتبعة آنذاك عند الحكام وكبار الشخصيات ان يكلفوا كبار الفنانين برسم الفتاة التي وقع عليها الاختيار للزواج من احد.. وكان طبيعيا ان يقابل الفنان بالترحاب من اهل العروس.. يسترضونه يشترى الوسائل..

وكثيرا ما كانت الفتاة تقوم بتمثيل دور الحبة للفنان مؤقتا حتى يبدع صورتها في احسن واروع ما يشتهي العروس المنتظرا!

ورائنا كيف كان يتحول هذا (التمثيل) الى حب حقيقي بين الفنان والفتاة.. ينتهي بان يتزوجها هو بدلا من فتى العائلة التي اوفدته للقيام بمهمة رسم العروس! وعلمنا ما كان من امر الملك هنري الثامن، عندما كلف وزيره (كرومويل) بايقاد فنان ليرسم له الفتاة الانلانية (ان).. وكيف انه قد رسم هذه العروس الدمية في ابهى صورة على غير الواقع.. فما كان من الملك - وقد رأى العروس بعد ذلك على حقيقتها - الا ان صب غضبه بشراسة على وزيره كرومويل فأمر بطرده وسجنه

في برج لندن.. ولا ندري ماذا فعل بالربسم.. فلم يحدثنا التاريخ بشأنه.. وان كان من المعروف ان رسام البلاط الانجليزي في تلك الفترة هو (هانز هولبين) الانلاني الاصل..

عصور النهضة:

نبدا بعصر النهضة الايطالي.. وهو حقبة مذهلة في تاريخ الفن قاطبة.. فتجد ان فنانيه كانوا يتخذون نماذجهم من اكثر الفاتحات جمالا وجاذبية والجمال في كل عصر له مواصفاته وسمااته المميزة.. فرائحة (ليوناردو دافنشي) الموناليزا او (الجيوكندا) او الفتاة البتيسة بنظراتها الحائلة وابتساماتها الغامضة الساهرة توحى للمشاهد باحترام الجمال وتبجيله في غير ابتذال.. بل ان الفوارق وقوة الشخصية والقسيمات الهادئة كانت هي الطابع الذي يميز جمال المرأة في ذلك العصر.. وقصة موناليزا مع

دافنشي تحتاج الى صفحات وصفحات ويكفي ان نعرف ان الفنان كان يحتفظ بهذه اللوحة حتى انه كان يأخذها معه في سفره.. لا لقيمته الفنية فحسب.. ولكن.. حب صاحبة اللوحة التي عاشت في وجدانه حتى لفظ آخر الحديث..

دافنشي تحتاج الى صفحات وصفحات ويكفي ان نعرف ان الفنان كان يحتفظ بهذه اللوحة حتى انه كان يأخذها معه في سفره.. لا لقيمته الفنية فحسب.. ولكن.. حب صاحبة اللوحة التي عاشت في وجدانه حتى لفظ آخر الحديث..

استعرضنا في الحلقات الاربعة الماضية قصة العلاقات بين الفنان وملهمته وراينا الدور الهام الذي قدر للفنان ان يلعبه في تسجيل التاريخ من خلال ابداعاته متأثرا باشعاعات الحب والتاريخ والجمال واللمسات العاطفية الحانية. كما استعرضنا في الحلقة الماضية مكانة المرأة في مصر الفرعونية..

ومن كل هذا، كان الفنان يعصر الهامات عصره في وجدانه ويفرضها فنا نابضا بالحياة ليسجد لنا ملهماته بل التاريخ كله باقيا امام ناظره حتى اليوم.. وصلنا الى اغرب مهمة كلف بها الفنان في القرون الوسطى وهي مهمة الخاطبة!

فقد كانت العادة المتبعة آنذاك عند الحكام وكبار الشخصيات ان يكلفوا كبار الفنانين برسم الفتاة التي وقع عليها الاختيار للزواج من احد.. وكان طبيعيا ان يقابل الفنان بالترحاب من اهل العروس.. يسترضونه يشترى الوسائل..

وكثيرا ما كانت الفتاة تقوم بتمثيل دور الحبة للفنان مؤقتا حتى يبدع صورتها في احسن واروع ما يشتهي العروس المنتظرا!

ورائنا كيف كان يتحول هذا (التمثيل) الى حب حقيقي بين الفنان والفتاة.. ينتهي بان يتزوجها هو بدلا من فتى العائلة التي اوفدته للقيام بمهمة رسم العروس! وعلمنا ما كان من امر الملك هنري الثامن، عندما كلف وزيره (كرومويل) بايقاد فنان ليرسم له الفتاة الانلانية (ان).. وكيف انه قد رسم هذه العروس الدمية في ابهى صورة على غير الواقع.. فما كان من الملك - وقد رأى العروس بعد ذلك على حقيقتها - الا ان صب غضبه بشراسة على وزيره كرومويل فأمر بطرده وسجنه

في برج لندن.. ولا ندري ماذا فعل بالربسم.. فلم يحدثنا التاريخ بشأنه.. وان كان من المعروف ان رسام البلاط الانجليزي في تلك الفترة هو (هانز هولبين) الانلاني الاصل..

عصور النهضة:

نبدا بعصر النهضة الايطالي.. وهو حقبة مذهلة في تاريخ الفن قاطبة.. فتجد ان فنانيه كانوا يتخذون نماذجهم من اكثر الفاتحات جمالا وجاذبية والجمال في كل عصر له مواصفاته وسمااته المميزة.. فرائحة (ليوناردو دافنشي) الموناليزا او (الجيوكندا) او الفتاة البتيسة بنظراتها الحائلة وابتساماتها الغامضة الساهرة توحى للمشاهد باحترام الجمال وتبجيله في غير ابتذال.. بل ان الفوارق وقوة الشخصية والقسيمات الهادئة كانت هي الطابع الذي يميز جمال المرأة في ذلك العصر.. وقصة موناليزا مع

دافنشي تحتاج الى صفحات وصفحات ويكفي ان نعرف ان الفنان كان يحتفظ بهذه اللوحة حتى انه كان يأخذها معه في سفره.. لا لقيمته الفنية فحسب.. ولكن.. حب صاحبة اللوحة التي عاشت في وجدانه حتى لفظ آخر الحديث..

دافنشي تحتاج الى صفحات وصفحات ويكفي ان نعرف ان الفنان كان يحتفظ بهذه اللوحة حتى انه كان يأخذها معه في سفره.. لا لقيمته الفنية فحسب.. ولكن.. حب صاحبة اللوحة التي عاشت في وجدانه حتى لفظ آخر الحديث..



● ريمبرانت يرسم صورته مع ساسكيا في لوحة واحدة اللوحة الشهيرة التي لحقت بها حتى مماته



● مدام دي ميبلور



● ريمبرانت يرسم صورته مع ساسكيا في لوحة واحدة



● ريمبرانت يرسم صورته مع ساسكيا في لوحة واحدة

خواطر فنية

الجمال في عالم الفن

الفن والجمال صنوان.. وجهان لعملة واحدة هي الابتكار والتألق والوجدان والبصيرة.. وقد كان الجمال المثالي قديما في التنبؤات الإغريقية والرومانية مجالا رحبا للفنانين من انصافين والرسامين والادباء والشعراء ورواد المسرح وغيرهم من المبدعين، وكل هؤلاء يخلطون في هذه الاجراء الفنية من البهجة والخيال والاشارة والرمز، واضفوا على الحياة ذلك الطابع المثالي الذي يميز الحضارات العريقة في تاريخ البشرية. وخلال ارضي عصور الفن - ومن ضمنها النهضة الايطالي - ترك القرن السادس عشر بصماته على جبين الابداع العالي، وبهذا تنبه المفكرين والفلاسفة لاسلة (الجمال) واخذوا يضعون له القواعد والاصول والتفريعات واصبح (علم الجمال) (الفلسفة الجمال) (التألق الفني) علوما لها ميادينها وبرسانها في موسوعات الفكر الانساني. والفرق بين هذا الاجتهاد يلعب دوره الابحاث في تعريف الجمال وتوثيقه.. بل تعريف كلمة (الفن) وتواصلها (الفنان) وتطرق البحث الى تعريف معنى (الجمال الفني) غير مفهوم (الجمال الشكلي) .. وتطورت الافكار حول علمية الجمال حتى اصبحت تتسع لخصائص لاتحدها حدودا وقد كتلت هذه الابحاث في القرنين السابع عشر والثامن عشر هي الشغل الشاغل للفكر الغربي واخذت بالفلسفة. وعلى مشانق الحضارة الحديثة.. وبعد ان تحدثت قواعد الجمال الفني، راينا عصر الرومانسية يحرق وجدان العالم بالهامة والشماعات الحائلة.. الى ان انحدر في متنازع التناقض مع ثقافة الوعي والتفكير بمتغيرات عصر العلم والتأورات الصناعية.. وظلت انتفاضة فكرية جديدة في وجه الاغراق في الجمال التام والتحليل في الاطراف الخالصة بعيدا عن ارض الواقع. وفي اواخر القرن الثامن عشر ارتد الفن لينيل من الجمال المثالي واستلهم الميول والوجاهات التاريخية الرصينة.. وضاق الفنانين ثريا بوجه الردة.. وتطلعت بصائرهم الى روعة الطبيعة. ويظهر المفكرين والفلاسفة من امثال جان جاك روسو وغيره يفتنون بالعودة الى الطبيعة والى التامل في جمال الطبيعة.. فصار المنظر الطبيعي مرسومة عالية قدما بصائر المبدعين في كل مكان.

وفي الثلث الاخير من القرن الماضي وحتى اندلاع الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤ وهي الفترة التي يعرف في تاريخ الفن باسم (العصر الجليل)، سيطر الجمال البشري (والمرأة بطرح خاص) على وجدان الفنانين.. وكانت ثورة مثيرة تنفض عن ما شهده اوربوا من الدعة والثراء آنذاك الى ان انقضت الحرب على هذه المظاهر وطمشت.. وبهذا طهرت روح من (الجمال الفني) المعقد او المتخبط بالبعد النفسية.. وتطهير وتحرير وتخليص اشكالا ورمماح علمية ونفسية شتى.. واشتهر في تلك الفترة لى نتمائم اللاوعي والاشموس والفيثيات والرمزية والحب واللامعقول وما وراء الحقيقة.. وهذا.. انقصر الفنان بماله الخاص من الطبيعة.. واصبح الفن ذاتيا.. كما اصبح (الجمال) نفسيا تقنيه عشرات التقني والتألق.. صار الحكم على العمل الفني يحتاج الى تدريب ان لم يكن مجتهدا الى متخصصين.. والبرم لا تجبر.. لاسمقائي.. اذا علمتم ان لاهل الفن في وقتهم مشهورين امام المروضات تتنازعكم اصاصات جديرة من الحيرة والغربة والحب والاعجاب والفرق والاشارة. وليس سرا لنا (فنان متمسكون) نمانى ملكهم ومنهم من سدرت عن استيلاء او تعلق للفن الحديث.. ومنهم من لم من المستحيل ان يصدر احكاما مطلقة عليها.. كما لا يمكن سيرا ان الغالبية تنطوي من (الفنانين) انفسهم يرون في الفنية، وينظرون الى نتيجتها بذهول تام.. فلم يخلوا من ان يقصوا (بل لم يعرفوا) مقدما مثلا.. يهملون من وراء التي انت ولادة المسفة او القاتلة والمتمرد والحقبة فان ايج عمل فني جاز يدمر الفنان العظيم لا بد وان يحترق على قن من جمال للفني.. حتى لو كان من المضمون.. فهناك فيه شكلية اخرى من المضمون.. ذاتها وهو ما يطلق عليه (تصويري). وهكذا كانت - وما زالت - معركة الجمال تدور في كل مكان.

جمال قطب

كوبالا منحني الفرصة .. وفهمنا الأفضل في نظري

اعداد ابراهيم الحويان

وتجدر الإشارة الى أنه ستعقدت يوم غد الجمعة وقبل الدورة دورة التدريب الاندية ويشارك فيها عدد من المدربين الوطنيين..
واما مباراة الافتتاح والتي سوف تكون بعد غد السبت في تمام الساعة الرابعة بين الوصل الاماراتي والسالية الكويتي يليها في السادسة مباراة الاهل السعودي والوحدة البحريني ..

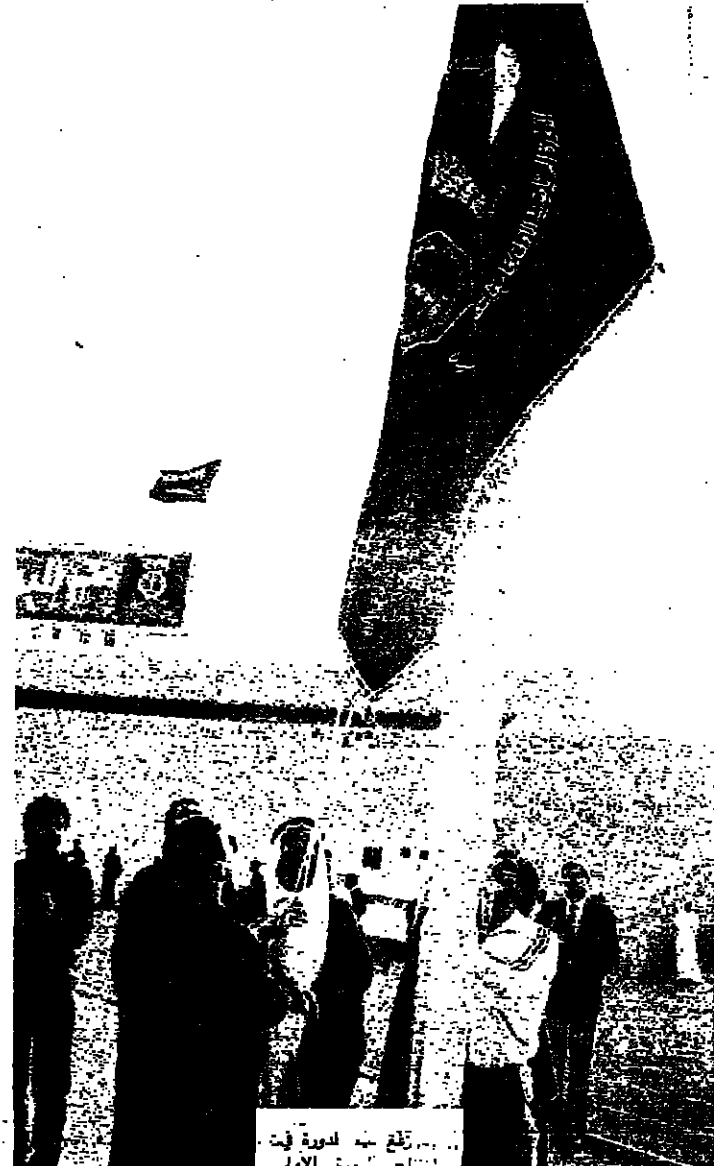
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



- صاحب السمو الملكي ولي العهد للعظم في تشريفه لحفل ختام الدورة الرياضية الثلاث للكلبات العسكرية.



- اصطفاة الفرق
المشاركة في سورة



رَقْعٌ مِنْهُ لِدَوْرَةٍ فِيهِ
مَنْجَعُ السَّيْرِ الْأَوَّلِ



اما مباريات الاسبوع الثالث والتي اقيمت نهاية الاسبوع الماضي.. فقد اسفرت نتائج لقامته.. عن التالي:

- فوز النهضة على وج. بـ ٢١/٠ صفر في سلاح الشيش فرق
- و١/٠ صفر في سلاحى الشيش فردى.
- وفوز النهضة ايضا بـ ٢١/٠ صفر في سيف المبارزة فردى
- وبـ ١/٨ في سيف المبارزة فرق.
- فوز الاتفاق على الرياض بـ ١/٨، في سلاح الشيش فرق
- وبـ ٢١/٠ صفر في سلاح الشيش فردى.
- وفوز الاتفاق على الرياض ايضا بـ ٢١/٠ صفر في سلاح سيف
- المبارزة فردى بـ ١/٨ في سيف المبارزة فرق..
- وفوز الجزيرة على الرياض بـ ٣/٢ فرق سلاح الشيش.
- وفوز الرياض على الجزيرة بـ ١١/٠ في سلاح الشيش فردى.
- وفوز الجزيرة على الرياض بـ ٥/٤ في سلاح سيف المبارزة فردى
- وفوز الجزيرة ايضا بـ ٢/١٨ في سلاح سيف المبارزة فرق.

● الجميع يعلق آمالا كبيرة على الموسم القادم بأنه سيكون افضل موسم شهدت الكرة السعودية لانه يضم لأول مرة عددا كبيرا من الفرق ففي الدرجة الممتازة سيكون هناك اثنا عشر ناديا وفي الدرجة الاولى سيكون هناك عشرة اندية.. وهذا كغالب باعطاء المنافسة بين الاندية فترة اطول من ذي قبل على مستوى الانجاز سيتمت الدوري الممتاز الى فترة طويلة وبذلك ستكون الاندية على موعد من منافسات كبيرة على القمة او الهبوط من المؤخرة.. رغم عدم وجود هبوط وهذا يتطلب من النخبة الاندية بذل جهود كبيرة من الاستعدادات حتى تتجفع في ذلك الدوري.. بل ان تخضع من الاثر لتلك الاستعدادات والتي يجب ان تكون استعدادات ميكدة..

وطالما ان الحديث عن الموسم القادم ازال جميع الرياضيين يتساؤلون عن كيفية الملاعب في المواسم القادمة.. وهل ستكون المدة كافية لازالة (السياسات الضاغية) من الملاعب السعودية او ان الارضيات لتلك الملاعب سيتمتاف اللعب عليها خلال الموسم القادم.. والاجابة مطبونة من الاتحاد السعودي لكرة القدم وخاصة بعد ما اعان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن مهد الرئيس الامم لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ان سيتم استبدال الارضيات الصناعية بزراعة طبيعية لجميع ملاعب المملكة.. وان الدراسة لتلك العملية لم يتم الاعلان عنها وعن مدة التخيير وديانته.. حتى تكون الاندية على صيرة بيئة من نفسها لكي ترسم استعداداتها من الان للموسم القادم.. ارجو من المسؤولين اعطاء ذلك الموضوع دقة اكبر من الاهمية لان اللاعبين عانوا الكثير من سوء تلك الارضيات..

قطر: ١٢ عاما من التقدم

اجهزة الدولة حققت انجازات ضخمة

لخدمة الانسان القطري باعتباره عنصرا اساسيا في عملية البناء

الدوحة/ق.ن.:

احتفلت دولة قطر امس الاربعاء بالذكرى الثانية عشرة لتولي صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير البلاد مقاليد الحكم فيها. وتستقبل دولة قطر الذكرى الثانية عشرة لهذا اليوم بكل اعتزاز والتقدير على ما حققته من مسيرة الخير التي بدأها الشعب القطري قبل ١٢ عاما وسجل خلالها منجزات ضخمة... وتطمح خطط واسعة في بناء الدولة الحديثة تحت قيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني الذي تمكن بقيادته الحكيمه من ان يجعل من دولة قطر دولة عربية حديثة تصل مكانة مرموقة بين الدول المتقدمة.

ومنذ ان تولى سموه مقاليد الحكم في ٢٢ فبراير عام ١٩٧٢ والبلاد تشهد انطلاق نهضة شاملة في مختلف مجالات العمل الداخلي. كما تبورت مكانة مرموقة على مختلف المستويات الخارجية خليجيا وعربيا واسلاميا ودوليا. والداخل في عدة قطاعات اساسية منها ان الانسان هو العنصر الاساسي في عملية التقدم والبناء. وان المشاركة الشعبية في جهد الدولة العام هي مناهج لتواصل العمل المشترك بين القيادة والشعب تلتها لبناء دولة مزدهرة قوامها الدين والاخلاق. وعملها العلم والعمل. واساس حكمها العلم والنظام. ويؤكد الناحية العام لدولة قطر في السياسة الداخلية على سياسة واعية طموحة من اجل تحقيق التنمية الشاملة وتنسيق الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي. وعلى اعلى المستويات الديمقراطية للملائمة الامم المتحدة. وبناء الازمة والمؤسسات القومية من التراث الاسلامي القائم على الحوار والشورى.

وعلى ضوء هذه القناعات فان مجلس الشورى القطري يمثل ثمرة من الثمرات البارزة في الحياة السياسية لدولة قطر الحديثة. وقد قام المجلس منذ تأسيسه بالمهام الواسعة المنوطة به على اكمل وجه. وكانت توصيات مناهجة مع مصلحة الوطن للبلاد. ومنسجمة مع رغبات الشعب واماله في بناء دولته الحديثة وتطويرها ومصلحتها. كما سادت دولته واجتماعاته روح التعاون للمحرم الباطن مع الحكومة ما كان له لتعليم الاثر في تعزيز ثقافة التقدم الذي تشهده البلاد في كافة المجالات.

ومن موقع الالتزام الوطني والقيمي السليم. وصوتت لكسبات البلاد الحضارية كان لابد من ارساء قواعد الامن الداخلي والخارجي لدولة قطر باعتبارها من ركائز الدولة الحديثة. ومن هذا المنطلق بذلت الدولة جهودا حثيثة لتوفير القدرات البشرية والقدرات المادية والاعمال والشرطة لتتطور سياج الوطن المتين والعين الساهرة على راحة وامان مواطنيه. وادراكا لتلك المسؤوليات الجسام شهدت هذه القوات بفضل رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني اهتماما كبيرا من قبله في تطويرها وتطويرها في مستوياتها العسكرية والتعليمية وتنظيمها وقوة بشرية. وزيوت قطاعات القوات المسلحة البرية والبحرية والبحرية بكافة انواع الاسلحة المتطورة وفقا لاحتياجات القوة العسكرية للتمتع في المعارك.

وتابعت مسيرة النمو والتطور القطرية تقدمها بشكل خاص في حقل التربية والتعليم الذي يعتبر المصدر الرئيسي لتزويد الدولة بحاجتها من الكوادر اللازمة لمواجهة خطط التنمية الطموحة. وتتمثل مسيرة التربية في دولة قطر اتصالا وثيقا بالقيم الحضارية المتقدمة لرسالة التعليم ودورها في بناء نهضة الامم وتقدم الشعوب.

وتوضيح الارقام والاصنافيات ان عدد الاجاميل والطلاب والطالبات مدارس قطر زاد بنسبة قدرها ٩٥ في المئة عن عدد الطلبة والطالبات قبل عشر سنوات. علاوة على الاستمرار في البرامج المتطورة لاعداد

للماضية واستهدفت الدولة من تنمية هذه القطاعات تنوع مصادر الدخل القومي بدلا من الاعتماد على النفط كليا. وذلك عن طريق خطة تنمية شاملة ومتوازنة. ففي مجال المشروعات الزراعية تم استكمال مشروع مركز الخدمات الزراعية الواقع في شمال البلاد ويدا العمل والتعاون مع الحكومة الاسترالية في مشروع استخدام مياه المجاري المحلية في زراعة الاعلاف الخضراء وتم انشاء المستشفى البيطري في منطقة الريان والمستشفى البيطري في منطقة روضة القوس. إضافة الى المستشفى المركزي بالدمية مع استكمال ترميم استراحة الضيافة التي تضم اكبر قطع لحيرات المياه في الوطن العربي.

وقد تم تنفيذ المرحلة الاولى من مشروع المسح التوسيعي الشامل للقطاع الزراعي والبلاد والمناطق بعمليات الحصر الجيولوجي لأكبر من ١٠٠ مزرعة. وذلك لتسهيل العمل في الصورة الفوتوغرافية للقطاع الزراعي كما نفذت وزارة الزراعة القطرية عددا من البرامج الخاصة في حوضه الارض وحمايتها من التآكل والتآكل من بينها برامج ترويض السمسم الكميالوي على جميع الاراضي وبرنامج متتابع توالى الفرائز الجيولوجي للبلاد.

كما تعمل الوزارة على تطوير الزراعة باستخدام البيوت المحمية للوصول الى انتاج وبيع كميات قياسية من المياه. كما تعمل على ترشيد استخدام موارد المياه بصفة عامة على شكل تجميع الفائض وذلك عن طريق تجميع المزارعين بالحقن السليمة للري.

وفي المجال الصناعي استهدفت الوزارة تحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات الصناعية وتصدير الفائض منها لخلق فرص عمل جديدة للمواطنين القطريين عن طريق تشجيع إقامة المشاريع الصناعية وتنشيط الحركة التجارية. وفي هذا المجال قدمت الدولة قروضا ميسرة تصل الى ٤٠ بالمائة من راسمال المشاريع ومنحت تراخيص مزاولة المدي والبيانات مزاولة كما اعتمدت عدة خمس سنوات وتضمنت الانتاج من الرسوم الجمركية والصادرات الصناعية من رسوم التصدير.

وقد تم انشاء المركز الفني للتربية الصناعية بدولة قطر لاعداد خطط وشروط التعليم وتنسيق فروع البكالوريوس والدراسات الجديرة بالاهتمام والقيام بها وتنفيذها بالتعاون والتنسيق مع الاجهزة المعنية بالدولة.

وقد حققت قطاعات البترول بامعية خاصة في مجال التصنيع ثمارا ايجابية متمثلة في انشاء المؤسسة العامة للبترول والتعدين والبتروكيماويات التابعة لها لتقوم بكافة الانشطة المتعلقة بها والمساهمة في انتاج واستخراج وتنشيط وتسويق وتخزين البترول الذي يتم تجميعه في مصافي مدينة ام سويد.

ودلت الدراسات والبحوث الفنية التي اجريت مؤخرا بدولة قطر بالنسبة للغاز الطبيعي على وجود احتياطيات منه في حقل الشمال تراوح ما بين ١١٢ و١٢٢ تريليون متر مكعب قابلة للزيادة ويتم انتاج الغاز الطبيعي المصاحب من الحقل الغازي والجزء منها يتم انتاج الغاز غير المصاحب من حقل (الخب) والغاز الغازي بمنطقة دخان البرية ويبلغ الانتاج من الغاز المصاحب ١٢٨ مليون قدم مكعب عام ١٩٨١ ويتم معالجة الغاز المنتج الذي يستعمل منه في امداد المصنع بالوقود بينما يباع الغاز غير المصاحب للصاحب ١٩٨٢ مليون قدم مكعب في عام ١٩٨٢.

وتجدر الإشارة الى ان استغلال الغاز في المنشآت الصناعية في مجال الصناعة وتوليد الطاقة وكذلك في التوزيع على شبكة الكهرباء بين المؤسسة العامة القطرية وشركتي البترول القطريتين والفرنسيين لتطوير حقل الشمال. كما اقتضت طبيعة مجال الصناعة الثقيلة إقامة مصنع الحديد والصلب عام ١٩٧٤ كشركة مساهمة بين دولة قطر وشركتي اليابانيتين.

وعتبرت هذا المصنع الذي اقيم في منطقة ام سويد اول مصنع متكامل من الناحية التكنولوجية في منطقة الشرق الاوسط. وبلغت كلفة تشييده ١١٠٠ مليون ريال قطري حوالي ٢٠١ مليون دولار وقد ارتفع انتاجه من الفتيان من ١٢٢ ألف طن في بداية انتاجه الى ٤٠٠ ألف طن في عام ١٩٨٢ ويتوقع للمصنع كلفة اسياخا جديدة ويقوم بتصدير الفائض للاسواق الخارجية.

وقامت دولة قطر بتأسيس شركة قطر البترولية للاستثمار عام ١٩٦٥ برئاسة السيد قهوه ٢٨ مليون ريال حوالي ٧ ملايين دولار وبدأ نشاط الشركة بانشاء مصنع الاسمنت عام ١٩٦٨ بملكية انتاجية تبلغ ١٠٠ ألف طن سنويا وزادت عام ١٩٧٤ الى ٢٢٦ ألف طن سنويا وتم وصلت عام ١٩٧٩ الى ٣٢٠ ألف طن في مجال المساهمات الخفيفة استمدت دولة قطر شركة ملحقين بالبنك عام ١٩٦٩ لتلبية احتياجات السوق



الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني



الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

وزير البترول القطري يفتتح مصفاة جديدة في ام سويد

الدوحة / ق.ن.:

افتتح سعادة الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير البترول ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للبترول والتعدين امس الاربعاء المصفاة الجديدة في المنطقة الصناعية بام سويد والتي تبلغ طاقتها الانتاجية (١٢) ألف برميل يوميا.

وتعتبر هذه المصفاة الجديدة لبنية جديدة في صرح التنمية الشاملة وسدوا للاستقلال الاكمل لصادر البلاد الهيدروكربونية التي تستهدف تنمية احتياطات السوق المحلية من المنتجات للتعددية كميوتاج والبنزين بنوعيه

وتتبع سعادة الوزير امس الاربعاء افتتاح سعة الشخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير البترول ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للبترول والتعدين امس الاربعاء المصفاة الجديدة في المنطقة الصناعية بام سويد والتي تبلغ طاقتها الانتاجية (١٢) ألف برميل يوميا.

وتعتبر هذه المصفاة الجديدة لبنية جديدة في صرح التنمية الشاملة وسدوا للاستقلال الاكمل لصادر البلاد الهيدروكربونية التي تستهدف تنمية احتياطات السوق المحلية من المنتجات للتعددية كميوتاج والبنزين بنوعيه

وتتبع سعادة الوزير امس الاربعاء افتتاح سعة الشخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير البترول ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للبترول والتعدين امس الاربعاء المصفاة الجديدة في المنطقة الصناعية بام سويد والتي تبلغ طاقتها الانتاجية (١٢) ألف برميل يوميا.

وتعتبر هذه المصفاة الجديدة لبنية جديدة في صرح التنمية الشاملة وسدوا للاستقلال الاكمل لصادر البلاد الهيدروكربونية التي تستهدف تنمية احتياطات السوق المحلية من المنتجات للتعددية كميوتاج والبنزين بنوعيه

ارتفاع حجم الخدمات الاساسية المقدمة لمواطني دولة الامارات بنسبة ٥٠ - ٧٠

ابوظبي - وا.خ.

ارتفع حجم الخدمات الاساسية التي تقدمها دولة الامارات العربية المتحدة الى مواطنيها في مجالات التعليم والامن والطرق والبريد والصحة والاسكان بشكل كبير خلال الشهور الماضية وتراوح بين ٥٠ و ٧٠ بالمقارنة مع فترة السبعينيات.

وجاء في دراسة دورية اعدها وزارة التخطيط بالامارات بالتعاون مع الدوائر المحلية في امانة ابوظبي عن الخدمات التعليمية للعام الدراسي ٨٢ - ٨٣ بان عدد الطلاب المسجلين في وزارة التربية ارتفع خلال السنتين الماضيتين ارتفاعا ملحوظا بلغ في هذه الفترة ١٢٩٤٠ طالبا وطالبة منهم ٩٤٢٠١ ذكرا و ٣٥١٩٩ انثى من غير المواطنين بزيادة قدرها ١٠٧ في المئة عن السنة السابقة ٨١ - ٨٢ الامر الذي ادى الى زيادة عدد المدارس من اجل استيعاب هذه الاعداد.

وقد تطور عدد المدرسين من ١٦٧ مدرسة عام ٧٤ - ٧٥ الى ٢٢٢ مدرسة عام ٨٠ - ٨١ ثم ٢٢٢ مدرسة عام ٨١ - ٨٢ ثم ٢٤٧ مدرسة عام ٨٢ - ٨٣ وارتفع تطور في عدد المدرسين بـ ٤٤٤ مدرسة لعدد المدرسين ٨٢ - ٨٣.

وبالنسبة للاطباء في القطاع الحكومي فقد بلغ عددهم نحو ١١٢٧ طبيبا من مختلف التخصصات بمعدل طبيب لكل ٧٩٧ نسمة.

وفي مجال الاسكان حتى ٣٠ يونيو من عام ٨٢ فقد ذكرت الدراسة انه تم انجاز ٢٨٠٨٢ مسكنا ويجري حاليا العمل على مسكنا ١٢٩٤٩ مسكنا في الامارات كما يتضمن البرنامج الاستثماري تنفيذ ١٠٠٠٠ مسكن خلال سنوات الخطة الخمسية الاولى ٨١ - ٨٥. وتحتل امانة ابوظبي المرتبة الاولى من حيث عدد المراكز النجزة فيها.

رئيس وزراء البحرين يستقبل د. محمد عبيد يمانعي

المنامة - وا.خ.

استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين امس الاول الدكتور محمد عبيد يمانعي وزير الاعلام السابق الذي يزور المنامة حاليا.

وحضر القابلة السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني وعدد من كبار المسؤولين.

وفي حال التفتين تم استخدام النظام التكنولوجي في انتاج البرامج التعليمية للطلاب الموزعين للصورة من اجل معة. وتم بناء سبع غرف جديدة مجهزة بالمدات الفنية كما تم تحقيق تطور كبير في المواد الدراسية وتجري دراسة تركيب محطات تقوية لحطات الاساس العاملة حاليا وتزود اجهزة احتياطية جديدة للفتن ٩ و ١١.

وقامت ادارة المطبوعات ونشر المطبوعات باصدار العدد من الكتب والنشرات والموسوعات والخرائط بالكتب العربية والانجليزية والفرنسية لبيان مختلف جوانب التطور في دولة قطر ونفدت حملة اعلامية مبرمجة على مدار السنة. واصدرت مطبوعات اعلامية متنوعة بمناسبة انعقد مؤتمر مجلس التعاون.

وقد حققت وكالة الانباء القطرية نجاحا ملموسا منذ انشائها عام ٧٥ وذلك على المستويين العربي والدولي من خلال التزامها بالقرارات والراي الموضوعي.

... وتمت خلال هذه الفترة القصيرة من تطوير اجهزتها وتوسيع نشاطها على طريق دعم الاسماء الخفيفة الصحفية والفنية التي تشمل اقسام التحرير العربي والانجليزي والاسرائيلي والمندوبي واليهودي والمطويات ارسلة الى اجهزة البث والانتشار.

وتتبع الوكالة مرادها الاخبارية على مدى ١٩ ساعة يوميا باللغتين العربية والانجليزية. كما ان لها نشرات اخرى باللغتين العربية والانجليزية وذلك عن طريق دعم الاسماء الخفيفة الصحفية والفنية التي تشمل اقسام التحرير العربي والانجليزي والاسرائيلي والمندوبي واليهودي والمطويات ارسلة الى اجهزة البث والانتشار.

وتتبع الوكالة مرادها الاخبارية على مدى ١٩ ساعة يوميا باللغتين العربية والانجليزية. كما ان لها نشرات اخرى باللغتين العربية والانجليزية وذلك عن طريق دعم الاسماء الخفيفة الصحفية والفنية التي تشمل اقسام التحرير العربي والانجليزي والاسرائيلي والمندوبي واليهودي والمطويات ارسلة الى اجهزة البث والانتشار.

المصرف المركزي بالامارات يحاول اعادة جزء من فائض السيولة الى السوق المحلية

دبي - ق.ن.:

يجري المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة حاليا مفاوضات مع البنوك التجارية العاملة بدولة الامارات لاعادة جزء من فائض السيولة الذي تستثمره في الخارج في شكل ودائع بمبلغها بالدولار الى السوق المحلية.

ونسبت صحيفة البيان الصادرة هذا يوم امس الى مصادر مصرفية في دبي قولها ان المصرف المركزي طلب مبدئيا اعادة مليار دولار وهو ما يعادل ٣.٦٨ مليار درهم بحيث يتم تحويلها بالدولار وايداعها لدى المصرف المركزي بدولة الامارات مقابل شهادات ايداع بالاجل تصدر بالدرهم لمدة شهر او عدة شهور لصالح هذه البنوك وذلك في خطوة تهدف الى دعم الاقتصاد الوطني.

وقدرت هذه المصادر اجمال حجم فائض السيولة المستثمر في شكل ودائع بالدولار في الخارج بما قيمته ١٢ مليار درهم تعود الى ١١ مصرفا تجاريا بدولة الامارات منها اربعة بنوك محلية.

واعربت هذه المصادر عن اعتقادها بان هذه الخطوة تأتي لدعم الاقتصاد المحلي ودعم البنوك التي تعاني من نقص في السيولة. وقالت ان شأن ذلك تخفيض سعر الفائدة على الودائع محليا وبالتالي تخفيض سعر الاقتراض المصرفي وتأكيد مشاركة البنوك في دفع عجلة الاقتصاد الوطني.

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة



مدينة الدوحة: شواهد التقدم والبناء

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

الهدوء والسلامة والفخامة بالمطعم الذي تميزه اناقة وجودة

تعلن مؤسسة النمو

لحفر الابواب

الارتقائية الحميمة

عن استعدادها

لحفر جميع

الابواب

الارتقائية الحميمة

تحت اشراف جيولوجيين ومهندسين خبيرين

تؤمن لكم السعة فن الانجاز

الدقة وسن العمل

خبرتنا في منطقة القصيم اكثر من ٢٠ عاما

القصيم / ر.س.س. شارع النصر - ص.ب. ٣٠٠

تلفون: ٢٢٢٧٧٧٧ - فاكس: ٨٠١٢٢٧

انشاء بنك للمعونة

بدولة الامارات

ابو ظبي - ق.ن.:

صرح الدكتور عبدالرحيم جعفر وكل وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة انه سيتم انشاء بنك للمعونة بدولة الامارات خلال شهر مارس المقبل.

وقال في تصريح نشر هنا انه سيتم استيراد المعونات من سيرايلانكا والولايات المتحدة.

ويجدر بالذكر ان المستشفى التعليمي العالي لعلاج الجراحات والعمليات الجراحية المستعصية لمرضى العين بالامارات يزور ابو ظبي حاليا.

وكادت وزارة الصحة بدولة الامارات قد اعلنت مؤخرا عن انشاء قسم جديد لزراعة الكلى بمستشفى الفرق في ابو ظبي.

شجها بالبلاد في مختلف المجالات ولقروم برواجهات في دفع عملية التنمية والدفاع عن القضايا القومية والاسلامية.

فندق

الرياض ماريوت

تتمتع بموقع استراتيجي ومتميز

٤٧٩٣٠٠



الخطوط المتوازية

تلتقى في الجزائر
المغرب العربي يحتاج الى اكثر من
اسبوع ثقافي للاقاء الضوء
عليه... لانه يبدو ان فنون الشرق
والغرب تسير بخطوط متوازية
يصعب التقلو في وقت قريب...
وهذه الصعوبات تكمن في عدم
كبر من العوامل المؤثرة في الحركة
الفكرية بشكل عام... فالعلاقات
الجغرافية يمكن التغلب عليها ولذا
في عصر الاتصالات وشبكات
الانترنت الصناعات الثقافية ولكن
العائق الذي يواجهه هو هو القلب
الفكري الذي يفرقه به متلقي
المغرب عن سواهم وذلك يبرز في
تأثير الثقافة الفرنسية على تواجدهم
معددة تسم بشكل مباشر
الانسان العربي في المغرب ونحن
لا نرى سيرا من الاتصال الفكري
المغربي والشرق العربي والشرق
الفكري المغربي يمثل علامة
استفهام كبيرة نأمل ان نزيلها
الجهود المبذولة لتفتح قنوات
التواصل

ويجوز ان نشر الى ان وصول
الاصوات الغربية البثا عبر
القاهرة او محطات الخليج لا يمثل
الا نزا يسيرا من الاتصال الفكري
ولذلك لان الاصوات الغربية لا
تغني اللون الفكري المغربي بل تقلد
وتشبه بالموسيقى الغربية
المنظورة التي يشهدها القارئون
الاستاذة في مصر
ورغم ذلك فان ثقافة دول المغرب
العربي تشهد تطورا في المجالات
الثقافية والفنية وتبرز الحركة
السببانية كشخصيات متميزة يستحق
الملاحظة وهذا ما سيعرفه القارئ
من خلال الموسوعة الصغيرة
لسينما المغرب العربي والتي
تتفرع في هذه الصفحة وعلى حلقات
وستحاول جامعين بان نعكس
معظم الأنشطة الواضحة في
المغرب من سينما وغناء ومسرح
... بقي ان الشيد بالقرنيتين
المتخذة حيل المشاركة في
الاصحاح الثقافي في الجزائر والتي
تحمل اهدافا ثقافية سيكولوجية
اثرها في تعديل تلك الخطوط
التوازية وتحديد نقاط الالتقاء
الفكرية بين الانشاق سواء اكان
ذلك في الجزائر ام المغرب ام
تونس ام غيرها من الدول
الشقيقة

عبدالعزیز المزني

لكن يهتف الفقر سيناريو عبدالحی ادیب

السيناريست المعروف عبدالحی
اديب يكتب حاليا سيناريو فيلم رمان
يهتف (الفقر) والذي يناقش علاقة
الفقر بالمشاكل التي يواجهها الفيلم
نادية لطفي وفريد شوقي ويخرجه
احمد ياسين
... كما يكتب عبدالحی طالب الجزء
الثاني من مسلسل (فيه حاجة غلط)
والذي قام بالبطولة في الجزء الاول منه
حسن عابدين

برئاسة طارق عبدالحكيم



طارق عبد الحكيم

عقد مساء يوم السبت
١٩٨٤/٢/٢١ في بغداد جلسات
المجلس التنفيذي للمجمع العربي
للموسيقى والذي يرأسه السيد طارق
عبدالحكيم وقد حضر
الجلسات ممثل السيد
الامين العام لجامعة الدول العربية
السيد عبد الرؤوف الفخري كما حضر
نائب الرئيس وعدد من الاعضاء
وشاكرت كل من الاردن وتونس
والجزائر والملكة العربية السعودية
ومها الفنان طارق عبدالحكيم رئيس
المجمع وسلطنة عمان والسودان
والعراق والكويت وليبيا والمغرب
وموريتانيا وقد تخلل عدد من ممثل
الدول الاعضاء
وقد افتتح رئيس المجمع الجلسة
الثانية بكلمة ترحيبية تلاها اجتماع
اللجان الفنية التي من ابرز قراراتها
ضرورة تقليص عدد من اعضاء
اللجان لعدم وضوح نشاطاتها كما ان

المجلس التنفيذي للمجمع العربي للموسيقى انعقد في بغداد



المجلس الدولي للموسيقى لتقوية
الحضور العربي في المحافل الدولية.

وقد تمخضت الجلسات عن عدد
من التوصيات التي اهمها:
١ - ضرورة تكامل الحضور العربي في
٢ - ترشيح د. صبحي انور رشيد
المجلس الدولي للموسيقى لتقوية
الحضور العربي في المحافل الدولية.
٣ - ناقش المجلس مهرجان ام كلثوم
المقرر من قبل المؤتمر الثامن للمجمع
وتلشد الدول الاعضاء بحضوره اقامة
مثل هذا المهرجان حفاظا على
الموسيقى العربية وتشجيعا للاصوات
الناشئة.
٤ - حالة مشروع قانون حماية حق
الباشا الى المؤتمر التاسع
٥ - ترشيح منير بشير لنيل جائزة
اليونسكو الدولية لعام ١٩٨٥ هـ
٦ - قرر المجلس ان يقيم المؤتمر
التاسع في تونس بمقر امانة جامعة
الدول العربية.
٧ - يكون موضوع المؤتمر التاسع
الاجنية العربية الى اين ينبغي ان
تتجه.

فرع الدمام: يشارك ب : قطرة دم في الأسبوع الصحي

يعتزم فرع جمعية الثقافة
والفنون في الدمام الاعداد
والمناسبة في حفل الذي
يشارك في حفل الذي
وتتضمن مشاهدا تعليميا
يعتزم فرع جمعية الثقافة
والفنون في الدمام الاعداد
والمناسبة في حفل الذي
يشارك في حفل الذي
وتتضمن مشاهدا تعليميا

وديع الصافي يغني الأطفال

كتب / ابو نايف:
بعد ان استقر الفنان اللبناني
الكبير وديع الصافي في مصر قرر
ان يعيد اغاني كوكب الشرق ام
كلثوم بصوتة بصحبة الفرقة
المسماة وديع الصافي الاطفال وتم
تسجيلها فعلا وهو الآن يسجل
اربعة اغاني اخرى لام كلثوم.
وهذه خطوة جيدة من الفنان
الكبير لانه مؤهل جدا لمل هذه
الاصال العظيمة وهو يؤكد بأنه لم
تعد هناك الحان وكلمات ذات
مستوى يناسب صوتها باستثناء
عبد الوهاب والوحي فقط

الفنانه ايفاء واغنية جديدة

من مرميوم نجد
تتواجد الفنانه ايفاء في دولة
الامارات العربية لاشراك في تمثيل
مسلسل جديد يقوم ببطولته
رشاد، دورها باختصار في هذا العمل
زوجة تعيش طروفا مميته. لها صديقه
تتزوج بها. تدور الاحداث تكشف ان
صديقتها ضرة لها اي ان عليها تزوج
عليها.
وقد استقبلت الفنانه ايفاء فرصة
تواجدها في دبي فسمعت لاداعتها
اغنية جديدة يقول مطلعها:
سهراري... ربا دنيا غني معايا...

مجدى وهبه فى حواديت زمان

حواديت الجدة التي كانت
تجمعنا ونحن صغار فنادف منها
العبرة والوعظة... هذه الحواديت
تحتوي على حقايق للاطفال بعنوان
حواديت زمان، ويحكى ابطال
العمل من خلال الحلقات التاليف
الدينية بشكل واقعي عصري.

الفنانيين

محمد حيدر مشين:
لقد قلت بان الفنان هو المسئول الاول
والاخر عن انتشاره... لا يمكن ان
عنه من الطريق في ذلك...
محمد القزاق:
اعتقد ان الموهبة ان يكون من
ضمن انتاج مشاركة الفنان المحلي...
وذلك اقل ما يجب تقديمه للفن
السعودي من فنان مثلك...
محمد العلي:
بعد الحقبة لقد اشتاق الجمهور ان
يراه مرة اخرى على المسرح... هل
سلكي تلك الدفعة في مسرحية دنيا
الموايل...
سلي شكري:
برامج الاسرة بحاجة للتطوير وتقديم
كل ما هو جديد وصالح يستفيد
التي ان لا يصعب برنامج الاسرة
مثل البرامج الاخرى الضعيفة

قارىء يختار:



محمد عمر
فنان له
جمهوره

الفنان محمد عمر لاني وبشكل
كبير نقدا قاسيا من المصنف عمر
كبريس وسامي احسان وبالنزاع
من الاخير خاصة خلال البرنامج
التلفزيوني تحت الاضواء
واحب ان اتنبه المصنفين الكبارين
بان الفنان محمد عمر يمتلك اجم
الاستاذين محمد عبده وطلال
مداح وله جمهوره العريض الذي
يحبونه ويتابعونه ويستمتعوا باجمال
اغانيه وليس لاتهم المصنفين اي
اساس من الصحة وهو ياتي بدي
في تلك الاستاذين طلال مداح
ومحمد عبده بل بالعكس الفنان
محمد عمر استاذ جليل مستقل
بصوته ولحنه وموهبته ولا امل
على ذلك اغانيه الرائعة التي
العودة والاغنية الوطنية قلنا نعم
نعم وبغيرها الفكر التي يملأنا
بها محمد عمر في كل مرة وقد ذكر
بانه لحن لحنه عبده وطلال مداح
ونجحت اغانيهم جميعها بينما
الاغاني التي لحنها لم تنجح
ونحن هنا نقول ان مداحا لاني
محمد عمر التي لحنها سامي
احسان اذا كانت فشت حقا
فان فشتها مداحا سامي احسان
وحده لان محمد عمر نجح وقدم
اروع اغانيه مع ملحنين آخرين
غيره بينما هو لم يستطع حتى

من مكتبات الوطن العربي

الألعاب الشعبية
في الأردن

اوراق من مكتبة الأردن



الألعاب الشعبية في الأردن

تشابه الألعاب الشعبية في مختلف
القطار الوطن العربي وتختلف بعضها
بالتناسق ومحاولة الفوز ضمن شروط
تكون صموديتها متساوية مع عمر
الفرقاء اللاعبين. ومن هذه الألعاب ما
يقسم للاطفال وهي اكثرها وبها
حتى الان. ونختار اليوم في زاوية
اوراق مكتبة الاردن بعض هذه
الألعاب
الدورة
تجري هذه اللعبة بين فريقين متقابلين
لا يقل عن عمر الواحد منهم عن عشر
سنوات كما لا يقل عدد كل فريق عن
سبعة افراد. وتقسم هذه اللعبة ان
يتقابل الفريقان فيضرب كل منهما
اقدام الفريق الآخر. فإذا لم يكن
بمقدور اي واحد من اعضاء الفريقين
احتلال الامم من جراء ضرب رجليه
فانه يخرج من اللعب ويعد مغلوبا. الا
ان اللعبة لم تكن تتم بمثل هذه الروح
الرياضية. ان تحول الى مشاهدة
كلامية. ثم عراك حقيقي ومطاردات
بين الحي والآخر يتدخل فيها الكبار
وتتفاقم المشقة اذ من الصعب العثور
على اشخاص يتدربون الامر قبل
فوات الاران وهذه اللعبة لابد لها من
حكم يكون من الاطفال لكنه يلقب
اتناء اللعب بالشيخ. ودوره اجراء
الفرقة بين كثر من الفريقين مركبا
ومن يكون رابكا. وبعد انتهاء الفرقة
يركع اعضاء احد الفريقين ليقدم
اعضاء الفريق الآخر بالركوب على
ظهرهم شريطة ان تمنح عين
المركوبين لكيلا يعرف احدهم من هو
الراكب وقوله. وبهذا يعمل الراكب
المركوب على انه حسان. بعد ذلك يقوم
احد الراكبين بالثبوت عن ظهر زميله
بسرعة ويأخذ جريه يضربها
ببعضها. وما ان يفعل ذلك حتى ينزل
زملاؤه الراكبين متتابعين بصوت واحد
... جينه...
يا من تق الحزيرة
يا التي اسم حبيته
ويخفن امة حبيته
وان كنت شاطر
اعرف وين بيته

اهاريز شعبية وثمة اهاريز شعبية تفني



اسحق سامي



محمد عمر

الآن معرفة امكانيات وحجم
وصوت محمد عمر والابل على ذلك
ان محمد عمر قدم اغنية الاستاذ
طارق عبدالحكيم ما ريم وادي
وتلاني قبل التسرع في ذلك لان
الحدود لدرجة ان معظم الجامعي
نسبت هذه الغنية له فما معنى
ذلك
اخيرا ارجو من ملحننا العزيز
عند ابداء رايه الخاص بالحفاظة
على شعور واحاسيس الغير
والثاني قبل التسرع في ذلك لان
محمد عمر له من جمهوره ما
يتنافس اكبر الفنانين ونرجو الا
يؤثر هذا الاتهام المردود على
صاحبه على فناننا الكبير الاستاذ
محمد عمر فان له جمهوره الخاص
وحبيبه ممن لا تؤثر فيهم الاقوال
الفرقة وهم بانتظار امتاعهم بكل
جديد من فنانهم الكبير

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

عوض سعيد - الرياض

«غربة»

ولامك في الدنيا إلا لما يجر نلته
على البوق راسها خطا لفرق خفي في
أعمالي، ترى هل تسمح لي أن اتحم
عليك وحدتك ؟ أفرس عليك
سجود ؟
لا تتزعج وثقة تذكر لي لمة لاكثر
محاولات لكاتب تواجده فيك وتواجده
في ..
هذا المساء .. حملتني موجة ناعسة
الغربة في انقباض من شاطئك
بالقرب من البحر .. لم أكن في
الوجع الرباعي في الاصاقي من هذا
والعجز ..
قل لي ماذا تغفل لو اجتاحت الحزن في
دفعه واحدة ؟ هل تجد في كتابة
السفر ما يروي طهرك لن تشفق
اليوم .. هل تشفق الصبر من هذا
الوجع الرباعي في الاصاقي من هذا
هل يشفق البوح من الخرس
والصبر ..
قل لي ماذا تغفل لو اجتاحت الحزن في
ليلة شتاء باردة وانت وحدك تستمع
لصوت الرياح وتهمير الريح .. كل

ليلة تحدث لومة جدران يحترق
سريرو أربعة قوائم .. في استرخائك
المشاعر !! أحيانا تصاب بانيميا حادة
في المشاعر تدفعا لاجترار الماضي بكل
أبعاده ..
لقد التفت بك أكثر من مرة في
أرواقك الصفراء مرات عديدة وآلاف
المرات في الخيال استغرقت في
حلم أخضر وبيلاذة قطعت أصبعي
دقني اللمة حقيقة وشعرني بوزن اللم
في قلبي يذقني ثم نزل جرحي والتأم
كعادة الأشياء الملمة عندما تتعرض ..
للموت ..
لقد التفت بك أكثر من مرة في
أرواقك الصفراء مرات عديدة وآلاف
المرات في الخيال استغرقت في
حلم أخضر وبيلاذة قطعت أصبعي
دقني اللمة حقيقة وشعرني بوزن اللم
في قلبي يذقني ثم نزل جرحي والتأم
كعادة الأشياء الملمة عندما تتعرض ..
للموت ..

سوف ابقى لأحمو هروبي



وخدا .. انت ترضين تلمس طيب يثي
أسوار مرصا .. ويمزيد من الأشياء ليثبت
أنه لا زال جديرا بمهنته تلك .. است أشد
حظارة من عيون تنبذ أعراض الآخرين ..
بما كان يعلم يكن .. لتزول ولما خلاصا
لأصداقها في الأذان «الغفلة» .. فترك
أنه من أهد إليك نظرة
أره سيدي .. لمعة الانفعال اجتهلت
وجود .. فمما أنا أواجه شيئا من هذا ..
الجهل .. لا أريد منه عرفانا .. كم تسري
حياة الانسان .. سيدي ان حياتي لا

تحترق وإن تصيب النار ايما امرى
بأدي .. يحسب ان كثيرا من الناس ليست
المرحلة في قلبه .. فاما هو الذي الذي
حظارة من عيون تنبذ أعراض الآخرين ..
بما كان يعلم يكن .. لتزول ولما خلاصا
لأصداقها في الأذان «الغفلة» .. فترك
أنه من أهد إليك نظرة
أره سيدي .. لمعة الانفعال اجتهلت
وجود .. فمما أنا أواجه شيئا من هذا ..
الجهل .. لا أريد منه عرفانا .. كم تسري
حياة الانسان .. سيدي ان حياتي لا

الحرباء

مرؤان صالح الغوراني

انطلق يدعو دين ان يلتفت وراعه ..
كانت تباركنا ذلك المساء يتعالى وتكون
وصفنا وكان جملنا قد غرس على تلك
الصفحات بعد الزواج .. ان عليا
الدام لها هو جملنا ترتقي سدة
التعالي والتكبر .. او ما اندح خشي لقد
تلتصبت ان الرجال قوامين على النساء
وتركت لها العمل على الحرب .. فجدنا
ذلك الانحلال الذي يبرقه الزنا ..
سنوات مرة علينا وانجب بولينا
اولاده الثلاثة وبعد تلك السنوات مرت
الايام ثقله مئة لكلا الطرفين .. فقد
نفس معن طلقنا في اعود الى
فصلنا الحرب بينهما سجيلا وانفصلا
بينهما الغيم واليأس والسنن
وضاعت البودة والرحمة ..
شعر بالقدح يسري في ساقه .. فحمل
على الكرم الضعيف وراح يقابل في
مخيلته الصورة الأخيرة والحوار الأخير
الذي سبق صفق الباب ..
- ملتب الأولاد بالنياسة ؟
- الأولاد كبروا وهم ليسوا بحاجة في
الآن ..
- ملتب الأولاد .. وهل ترضين ان
يعيش اولادك بدون ..
- قلت لك انهم ليسوا بحاجة في الآن ..
فكرت مليا يا نبي ..
- انني فكرت بمافي لكافية .. طلقني ..
- اذا طلقك فهل ستكونين سعيدة في
بيت اهله ؟
هذا ليس من شأنك .. بل ساكن
صريحة معك اكثر .. انني احببت شيئا
واتقنا على الزواج واتقني كل شيء ..
تذكر كيف خست الكلمات على
شفتيه .. وكيف تهتم فوهه قبل صمت
مطبق .. وكيف حاولت نماز ان تطلق
خارج جسده .. وكيف حاولت يده
المربطة ان تلتصق سكتها كانت جيلته ..
ولم يصح الا على صدى صوتها يتردد في
جنايت البيت وصق الباب خلفها ..
- طلقني ان اريد ان اكون نائية ..
- هل تسمي لك الحب في ايامنا
صالح من افكاره على لسان من
اصبح كان اصدقه وهو يدعيه فلان ..
- ملتب قيس بن المرح شادرا
- سحاحا لك وقيس بن المرح
- نهض عن كرسية الجاهل وكان به
مجلس ..
الجنس ..

«ماذا.. يقصد»

من ذلك»

كان يسر في أحد الشوارع يخطى ثيابه
واقفا راسه للام ليرى مراضع قديمه ..
وهو يسير في طريقه البعيد عن الزحام
والضوضاء وإذا بأحد سلاتي السيارات
الطائفة يرمي بطنه فارقة .. وإذا بها
تعلق بلك الرجل وترن من جانه وهي
تلتصق بصوت سموم الى ان استقرت
ألمه بدة خضرات .. بقيت في مكانها
الآخر اكل الرجل مشواره ولم يلبث به
المنعة .. وما ان جاء بجوارها حتى وقف
وقفتا وتنازلتا في التلصق في نظر من حوله ..
وقد كلف كلاهما ثمنه وتعلق من انكر اشياء
منه لانه ما نهن البشر الذين تلعثمهم
نواياهم ورائعهم .. فحين وضعت الجميع
بسخرة وتعلق من كلامه هذا .. وضعت
انا ايضا ولكن بقي هذا الموقف في مخيلتي
اكثرا يصعد هذا الرجل يقوله هذا ..
يكن قصه ذلك الرجل .. بان الانسان منا
يختار طريقا واحدا سويا ليريد رسالته
على كمال وجه ويؤهل ما في نفسه من جهد
وتحصيل ليريد هذه الامة بكل من سبق
والخلاص .. يجتهد ويعتقد ان كل من حوله
يشتمون له التوفيق ويدينون له يد العون ..
ولكن سرعان ما يلقاها بؤلا ويقفون غفلة
في طريقه يستبدون بستان النصع

مشاعر العجائز

واقفا التنازل الحالي تحدثت
سببات وجوه وكثير حالات التنازل
التنازل الانساني وإذا كانت المعانيات
الراضعة من خلال الطرح يمدحها
التكوين النفسي للانفراد للشخص
ومعشيتها .. فلن ما تصفها الاطوار
العلمة المتعددة لتوجهات الحياء
قادرة على كشف وتفسير درجة القوة
والضعف لكل كاتب ما يتبع للتعلق
فرصة فهم ارادي يتكون لديه بخل
الانحلال المستمر مع مراقبه تلك
السلطانة اللينة هنا وهناك .. وعندما
يبدأ الكاتب في اقتراب بوجية القول
يتسدر منها .. تلك هو الاثر بان تظل له
تعميد مرقوه وتظهر بصورة متميزة
وراقية فلان ذلك ليس علةا لطبيعة ما
هو عليه فقط بل راجع بحكم كونه
توكله بوعي ناضج وادراك تصامدي
متنير محلو طرح مرثلكه حول
وتجاه ما يريد كائن الكلمة قد اكتسبت

حصاد المناجل

(١)
الامل منجل المسنين
والحيوان النائم
ولصناديق النفاق
والانجيل
ومغلفات البداية المكتنسة على
الجمع
وبقايا لحظام مرأة شطاط
لا تريد الحقيقة
وبقايا لحظام وعيد من قرصان العصور
الفائرة
هناك غصون الصبار قصة مبهمة
ترويض الزمور
عندما هاج البحر والانسان
عندما قل الامل تارة
تخضعوا اقواء الصيادين
ومناجل الامل
(٢)
كثيرا ما يطل الموت من ابوة
من ظل جثثا
من آخر انقلاب حزم يلقى
بفكره
يقتل الامل ويطلق بطرسه
(٣)
كثيرا يلقاة الغد
يعلمون التراب
شامخ فوق الدنانير
والنخعة
وانت كنية تنطرين
لفارس اللذ
لحكايات جنتك
عن فتاة
تتألم فيك
تتألم فيك
تقول: ظلت تلك مثال الحقيقة
في اليوم الآخر قالت: جاني
في البرية تنهاني من الصبار محمول
بعد اوراق من المحارب البعيد
حيث الفارس الابيض يموت من
المنطق

محمد الشمرى / النقيب

الاعتراف الأخير

اكابد الشوق
اقام الياس
اصرخ بعف
دون ان اسمعني احد
غير الابواب المغلقة
في زنازة العذاب
من خلال اسوار قلبي الشائكة
اصرخ علني انك قدي الضلوع
انتزع زفراء الهموم من صدري
استميتك عذار .. استنى
نعم هويا اعترف
لانك اغلى من حياتي
واغز ما في الوجود الثاني
لذا انا انا
انا الذي شق خدر احلامك
ومرق شرققة قلبك النليل
انا من مر خيوط شباك هواك
بسوط الجلال وبمشط السكين
تاه فكري ضاع دربي
تعبرت الظروف ضدي
ومن هوياء الليل
ومن حنايا جسدي
ومن سكن نفسي
وترعش احراري لاذراكك
ويصرخ الضمير
فيقلل كياني اعادة الضمير
استنيت سامعيني
اعرف انك عانيت الكثير
أدركني اميدة قلبي
أدركني حبيبي
اطلب الامل
من جوف المستحيل
من على يد الف ميل
فهل تصفحن عني
هنا عذري
فهل تعذرين

يونس محمد حامد

قصة قصيرة عبدالله الرشيد

تسارى الا القليل .. وسوف انيك هذا
العين حين اجد عملا .. هنيه لك اوصافك
سيدي .. مشقة أنت .. رائحة في كل شيء ..
في لغة غروب رائحة .. تزداد بين يديها رائحة ..
كلما تهاديت افتخارا وغرسة .. جبارة
حتى الطغيان .. وما قلة الإبداع .. (ما
الذي في ذلك) .. كذا خارق .. فهد
فأش .. رغبة في البطل .. في كل مغامرات
التباهي .. والذي في ذلك سيدي .. اعتداء
لم يتجاوز اسبابه بعد خيلا مازالت في
استعدادات احتيائها .. مياعة .. سيدي
مياعة .. حرك سيدي .. من يذلل على غير
تصميمها .. من لا يلطم بجاهل .. الكل حرك
سيدي عاجزين عن الصمود .. عاجزين
عن الاحتجاج .. دائما أنت في طريق
هزيمتهم أسرع منهم الى الانسحاب ..
سيدي لقد نسيت انني رجل .. نسيت انني
الملك الوحيد للصحة .. الصحة .. قد
وامتيا منذ الليلة الاولى .. له ان تلتفتني
أنت .. انا لا املك القدرة على الاحتفاظ بك
ايدي .. غورك لايجب في ذلك .. يعني ان
غورك ان يمنع عني المتعة .. ان يكتفي ان
اعود اليك مشي القديسة بعيدا .. كما كنت
مثل الجميع .. لكن لم هم الجميع مثلي ..
هنا يمكن سرخوسي .. هنا تتنهد سيدي
في التفرغ .. الآن عذرا سيدي
للعزيمة .. لابد ان اكف .. هناك سيدة
أشفي ان تحتاج المكان علينا .. هي ايدي
ان نفس احياي سوى غزل قبيح .. ولا
اعتراق الا اميدة دنية ..

ان ارحل .. سوف ابقي للاحو هروبي ..
سانتفرج حتى النهاية .. لا حاجة ان تحركني
التمربط في قلبه .. فاما هو الذي الذي
حظارة من عيون تنبذ أعراض الآخرين ..
بما كان يعلم يكن .. لتزول ولما خلاصا
لأصداقها في الأذان «الغفلة» .. فترك
أنه من أهد إليك نظرة
أره سيدي .. لمعة الانفعال اجتهلت
وجود .. فمما أنا أواجه شيئا من هذا ..
الجهل .. لا أريد منه عرفانا .. كم تسري
حياة الانسان .. سيدي ان حياتي لا

علي بن عبدالله الضيفان

الكلمات معكم

انطلقا .. اسرة تلتقي لنا .. صفحة كلمة
نشرها كذا اتبع لنا .. صفحة كلمة
يحررها الابد الجديد وما هي
الصفحة الاولى .. وكما توفر لدينا
معها يمكن ان يتسبب الصفحة
بمعنى ان يحمل الطموح الابدي
اشكون تلك صفحة جديدة ..
وهذا ..
اليوم تقدم مجموعة اعمال
لكاتب وكاتبات جند ..
في كتابة الصديق عبدالله
الرشيد .. من الرياض سوف ابقي
لامدو هروبي .. نرى الاخلاص
الحقيقي للفر .. فلتكتب برسم
شخصيات قصته ببراءة ولو
انه استغنى عن الاستعداد
والتركاز لجاه عمله القرب الى
السلوك القصة الذي يعتمد كثيرا
على التكيف وايضا لتتلاقى في
كتابة عبدالله بعض الاغلاط
النحوية التي قلما يتصحيحها
نحس في لغة الكاتب اشرا
محبا ونسلسلا ونفسيا
يشيع في الحوار الداخلي الكثير من
الوجع وايضا يده الى مشرف
الفن .. فاما بالكتابة الجديد
عبدالله الرشيد ..
الآن عن بن عبدالله الضيفان
يقدم معنا في هذه الصفحة ربا
نفسيا حول الواقع الثقافي وهي
محاولات جديدة تتبع رشاقة
وجوية ومه يسعدنا ان يستمر
عطاء هذا الصديق ..
هذه .. يقصد من ذلك محاولة
الصديق محمد حراب المطيري
بدانها التي لو استمرها الكاتب
لستطيع تقديم قصة مقبولة .. من
خلال الرمز المألوف المحرض
لوضوع يصلح لبقاء قصة جميلة
منه ..
لكن الوعد والارشاد في النهاية
القد هذا العمل مسخته الدرامية
وتقلد الى المباشرة والعادية ..
ويشكل عالم المحاولات تدل على
بدائية طيبة للكاتب .. إضافة الى ان
بلغته سليمة وفي هذا ما يبشر
بالخير الكثير ..
الصديق مروان صالح
الغوراني يقدم معنا اليوم قصة
جميلة تدل على خبرة جيدة وقراءة
واعية واللم طيب بهذا الفن
الصعب ..
والملت للنظر في هذا العمل
الاسلوب الرشيق والمعبرة الملائمة
التي تقود القارئ سلميا الى
نهايته .. اما عن الفكرة التي بني
القاص عمله عليها فهي فكرة
عقيدة وغنية .. املا بالاح مروان
ومرحبا باعماله الجديدة
يونس محمد حامد .. تصنف
شعر الضيفان في بداياته
تمتلك القصيدة صوتا قويا
قادرا على الإغتراف عن اسلوب لا
ياس به .. لكنها تفتقد الموسيقى
التي ينبغي ان تكون افضل واكثر
احكاما وموضوعها
محمد الشمرى محاولة جيدة في
كتابة الشعر المكنون
افضل هذه الكتابة عبقية
وملغة للنظر .. لكن رائحة غريبة
تخرج منها بقوة ان نلصق نوب
النصع فنفسي الكثر منه
لاصدقه الصفحة الكتاب نجيب ان
نؤكد ان نتاج المرء مهما كان عاليا
لهو افضل من ان يلغمه بنجاح
سواء مهما كان هذا الآخر عظيم
الصفحة مشاعر العجائز تقدم
اليوم «غربة» .. وهو موضوع
يتبع اسلوب جيد وعبرة معاصرة
ويتفصح في «غربة» الكثير من وجه
الإبداع وجوهه ومن جهة ثانية
البدء من «النوع الابدي» فغربة
لا يمكن ان تكون قصة ولا هي
مقال .. ان نوع مختلف بينهما
وهنا .. تلك وهذه ملاحظة
علمة ان معظم الصديقات يقعن
بشكل او بآخر تحت تأثير بعض
الكتابات البارزات كعفة السنان
خاصة .. وهذا يدفعنا لانتظار ما
هو اقتر خصوصية من الصديقة ..
حتى يكون اكثر تواجدا وانسجاما مع
قارب وجدوا الشوق الزمير ..
شكرا للعرض على كنههم الناحية
وشكرا لكل كاتب يحاول كسر الجمود
ويبني افراء الفكر يتيق مسبت
بجانيته المرحبة ويشيخ التثنيات
الحظة ان تمشي ودمت برما تسعد
والزوي فلكل يقف ويعتقد عند
نهر الى عالم طره بالبحر والواحد
الطرفة بطن الرود وبعن الشدى كني
فقط المقام وترك المطر .. ويمنع
معية الجانب .. تادوي وترعى نخير
تحقق من اجل قد يكون فيه كز
التي ستد السبق لمصاحبة له
الفتنة والفتنة وتشرق الشمس ..

«اني اشكركم بصدق»

عن الرمي الحقيقي للقول بصدق بما
يتلق وترامكت الحبب وانطلاقا من
مكوناته وتشبها من شمله تبه
لجل يوم قد يصحبة الامل ليقتد الى اماكن
يتهادي داخل نفس لآثر الرود ولا
الارتواء الخصبة الدائمة الخضرة ..
وتتكون لديه وادي يمشي
الجنتع قناصل ترضي في احضان
النخ .. وهذه التواة من البشر المتفانية
بالقول والانتشاء .. الاكيد بصحن
نوركية الطرح الرزين تتحمل ثقافتها ..
ومعرو الى انشاء شامل في الرؤى دون
شرب او خوف .. حينئذ تصحب العلة
على بصيرة من الامور الشائكة وتتشتي

النوع الجيدة .. ويطلق السمات
اللائقة عن تلك الادباعات الفكرية
المفرقة في جبين الحرف والكلمة
لتتل بعد التهدي لانتلاقتها شامخة ..
الارتواء الخصبة الدائمة الخضرة ..
والاحساس بالسؤولية للبيئة في
الادراك الفني بقيمة ما يكتب بمنظور
مستقبلي هائل ليد ان يؤدي الى
الحفاظ على تلك الاشراقات المعينة
ويخرج عنه دفعا امينا مقرونا بالحرص
على اللحد واستخراجه وإذا انعم
ذلك اصبح مروجوات وتركه تقريبا
شرب او خوف .. حينئذ تصحب العلة
على بصيرة من الامور الشائكة وتتشتي

والناب .. وهو بهذا يلتزم المسؤولية
الكلمة عن ذلك النوع الذي انتزعه
قواعب من قلوب محبيل بل بمكتنا
القول بجوار احبته المتكلم بكل
اقتدار كاتما وجد في الاصل له ..
وتتأين رسم الخطوط الموضوعة لادول
النظرات السجوية للسجوية لالاحول
التالية دون تعيد فهي عادة ما تكون
بميزان الرقي والجمال الاسر او في
مراتب عالية الشأن .. صميها للتشبي
يروح العصر في شدة وبعه الشوب
الذين تتفرق اديم حاسة شم

(كرستيان سينس مونيتور)

الولايات المتحدة

والمخاوف

الأوروبية

ومن الواضح ان هناك خلافات عميقة بين الولايات المتحدة وحلفائها الغربيين لكن وجود هذه الخلافات لا يعني انكار المصالح الأمنية والاقتصادية والسياسية المشتركة بين دول الحلفاء..

وقد اثار هذه المشاكل خلافات واسعة النطاق بين دول السوق على مدى عدة سنوات مضت بحيث لم تعد هناك امكانية لتقاربها. ويعتقد معظم المراقبين ان سيمت التوصل الى حل لهذه المشاكل ولو لمجرد حرص كل دولة من دوله الاعضاء على عدم تحمل مسئولية انهيار السوق. ولكن السوق يعاني ايضا من ركود خطير من بين اسبابه ضعف تنظيم لجنه ومجلس وزراء ورئاسته. وعلاوة على هذا فان الشكوك تحيط بغرض ظهور مبادرات جديدة بسبب مواقف زعماء بعض الدول الاعضاء الرئيسية مثل مارجريت ثاتشر التي تعوم الشكوك مضت رغبتها في تخفيف حدة الخلافات داخل السوق وكذلك بسبب مواقف حادة العضوية اخرى من المنتظر ان تنضم للسوق مثل اليونان واسبانيا.

وهكذا فان من يرون بان السوق الأوروبية المشتركة هي الوسيلة الوحيدة امام أوروبا للتحكم في مصيرها او لممارسة نفوذ حقيقي يشعرون بحاجة شديدة الى احرار تقدم نحو حل مشاكلها..

وعلى الصعيد الأمني هناك تيارات متضاربة حيث يسود شعور بعدم الثقة في الاتحاد السوفياتي واعتقاد بأنه يسعى لبيت الانقسام بين أوروبا الغربية من ناحية والولايات المتحدة من ناحية اخرى..

وبالتالي فمازال حلف شمال الأطلسي يتمتع بتأييد واسع النطاق باعتباره اطارا لضمان امريكي. ان تجديد القوة والثقة الامريكية يلقى ترحيبا عاما من جانب دول أوروبا الغربية ولكن قدر الولايات المتحدة باخذ القرارات يواجه استياء شديدا كما ان تعنتها تجاه الاتحاد السوفياتي يثير مخاوف عميقة.

وما يذكر في هذا الصدد ان تصدر في لندن نشرة في الفترة الاخيرة مقالة افتتاحية جاء فيها ان الثقة الجماهيرية في الزعماء الامريكي انخفضت بدرجة كبيرة في حين تزايدت المخاوف من الحرب النووية. ومن ناحية اخرى فقد اشار استطلاع للرأي اجراه معهد الانطلاقي في باريس الى ان اعتماد حلف شمال الأطلسي على الاسلحة النووية لعدد هجم بالاسلحة التقليدية لا يحظى بتأييد شعبي كبير. ومع ذلك فان الحكومات الأوروبية لا تبتعد استنادا لاتفاق المبالغ اللازمة لقواتها القتالية.

وبخلاف ذلك هناك تساؤلات حول موقف ألمانيا الغربية منذ غير الحرب الديمقراطية الاشتراكي موقفا بشأن المصالح المتوسطة المدى وتتكرر لهيولت شميت خلال مؤتمر للحزب عقد في الحزب الديمقراطي الذي هذا الموقف الى تحطيم الاجماع الذي ساد منذ عام ١٩٥٩ حول مسائل الأمن. والمعروف ان حكومة هيلموت كول تؤيد تماما سياسات حلف شمال الأطلسي. ومع ذلك فقد أدى تدهور الثقة في الولايات المتحدة وتضاؤل امل دول السوق الأوروبية المشتركة الى زيادة اهتمام معظم الاثنان بالعلاقات مع ألمانيا الشرقية ومن ثم بالوفاء بين الشرق والغرب.

ومع اعتراف الزعماء والمحللين الاثنان بهذه الحقيقة الا انهم مازالوا يصرون على ان ذلك لا يطرئ على أي تغير في التزام الحلفاء فان هذا الاهتمام للخاص سيؤدي حتما الى تفرع وجهات النظر الانانية وتربيت اولوياتها بشأن قضايا العلاقات بين الشرق والغرب.

ومنا يثير تساؤل حول مدى ارتباط هذه الاتجاهات بالرأي القائل بان الولايات المتحدة وحلفائها لا يوجد هذه الخلافات لا يعني انكار المصالح الأمنية والاقتصادية المشتركة بينهم وبالتالي ضرورة استمرار تعاونهم من أجل تحقيق مصالحهم..



غلين



جلكسون



مونديل

حكومة هذه الحقائق الى النهاية بل اخذ الرئيس الامريكي يتحدث عن لبنان كما لو كانت ساحة صراع بين الشرق والغرب لاستتبع للصراعات الطائفية. وعلاوة على ذلك حث ريغان الاسرائيليين على التسكك بخطوطهم الحالية ففجعت كلماته الصارمة المتشددين من رجال الجيوش وربما أدى تيجج ستسحب من لبنان اذا انسحبت اسرائيل منها وهي تأكيدات تتناقض مع العقل.

ولقد شجبت سوريا وجهات الليبانية الاتفاقية التي تم التوقيع عليها بين اسرائيل ولبنان في السابع عشر من شهر مايو الماضي باعتبارها مكافأة سياسية غير منطقية لاسرائيل على غزوها للبنان. ومن ناحية اخرى فقد أدى ابرام هذه المعاهدة الى زيادة حدة التوترات الداخلية في لبنان.

والواقع ان الغزو الاسرائيلي كان له ايضا آثار غير عالية لم تكن في الحسبان. فلقد كان المسلمون وهم يشكلون اكبر الطوائف اللبنانية اكثر هذه الطوائف ضعفا من الناحية السياسية اما الان فقد اضطر كثير من الشيعة الى النزوح نحو الشمال الى بيروت بسبب الغزو الاسرائيلي في حين اشتبك من بقي منهم في الجنوب اللبناني مع قوات الاحتلال الاسرائيلي.. ونتيجة لذلك تبني الشيعة سياسات متطرفة مما جعلهم اكثر اصرارا على الانفصال بدور بارز على صعيد السياسة اللبنانية.

لقد تجاهل ريغان والمسؤولين في

سوريا تماما وهو خطأ جسيم لان السوريين معروفون في المقام الاول باصرارهم على ضرورة التشاور معهم في كل مايتصل بمصالحهم. وبدلا من ذلك كرس الولايات المتحدة جهودها السياسية للتوصل الى اتفاقية بين الجيوش واسرائيل واعطت تأكيدات للجميع بان سوريا ستسحب من لبنان اذا انسحبت اسرائيل منها وهي تأكيدات تتناقض مع العقل.

ولقد شجبت سوريا وجهات الليبانية الاتفاقية التي تم التوقيع عليها بين اسرائيل ولبنان في السابع عشر من شهر مايو الماضي باعتبارها مكافأة سياسية غير منطقية لاسرائيل على غزوها للبنان. ومن ناحية اخرى فقد أدى ابرام هذه المعاهدة الى زيادة حدة التوترات الداخلية في لبنان.

والواقع ان الغزو الاسرائيلي كان له ايضا آثار غير عالية لم تكن في الحسبان. فلقد كان المسلمون وهم يشكلون اكبر الطوائف اللبنانية اكثر هذه الطوائف ضعفا من الناحية السياسية اما الان فقد اضطر كثير من الشيعة الى النزوح نحو الشمال الى بيروت بسبب الغزو الاسرائيلي في حين اشتبك من بقي منهم في الجنوب اللبناني مع قوات الاحتلال الاسرائيلي.. ونتيجة لذلك تبني الشيعة سياسات متطرفة مما جعلهم اكثر اصرارا على الانفصال بدور بارز على صعيد السياسة اللبنانية.

لقد تجاهل ريغان والمسؤولين في

ليس على استعداد ذلك. والحقيقة انه عندما أدى ريغان بهذا التعليق المثير للاشمئزاز كانت حكومته قد اعادت بالفعل خطأ مؤقتة لسحب قوات مشاة البحرية الامريكية من لبنان. فهل كان ريغان يجهل ذلك أم انه يعلم بهذه الخطأ ولكنه كان يحاول فقط مواجهة الانتقادات التي توجهه لسياسته الخارجية الفاشلة؟

ولقد ظهرت حقيقة شخصية ريغان عندما جاءت لحظة الاعلان بأنه سيتم بالفعل سحب قوات مشاة البحرية الامريكية. فقد ذهب ريغان في اجازة قصيرة وترك لبنان تم توزيعه على الصحف ان يعلن الانسحاب الذي كان هو قد قال عنه قبل ذلك بأسبوع واحد انه يعني كارثة خطيرة للولايات المتحدة على الصعيد العالمي. ان أي رئيس أو شخص جاد لا يمكن ان يتهرب من المسئولية بهذا الاسلوب الجبان.

ان مسئولية ريغان عن الانهيار في لبنان ترجع الى الفترة السابقة مباشرة لغزو اسرائيل لها في شهر يونيو من عام ١٩٨٢. ولقد علت واشنطن بنوايا اسرائيل ومتاحطت له ولكنها لم تغفل شيئا للحيلولة دون وقوع هذا الخطأ الجسيم الذي دفعت ثمنه الباهظ اسرائيل ولبنان والولايات المتحدة الامريكية.

ولقد اعتقد الرجل الذي خطط للغزو الاسرائيلي للبنان وهو الجنرال ارييل شارون انه يستطيع ان يخرج منظمة التحرير الفلسطينية من يد لبنان الى دولة سابق وحدتها وان يحولها الى دولة صديقة لاسرائيل تخضع لسيطرة اقلية مارونية مسيحية او هي اوعام لم يكن اقل الناس دراية بطبيعة لبنان ليعدها ومع ذلك فقد صدقوا ريغان او تصرفوا على الاقل كما لو كان يصدها.

وعندما تولى أمين الجميل الرئاسة في بيروت المحطمة في شهر سبتمبر من عام ١٩٨٢ كانت هناك فرصة لاقامة حكومة لبنانية تشترك فيها كافة الطوائف في لبنان حيث كان الجميل يحظى في ذلك الحين بشعبية كبيرة بين المسلمين وكانت المشكلة تتمثل في وضع صيغة للمشاركة في السلطة الاعطاء المسلمين احساسا بعدالة النظم الحكم.

ولقد كان الدعم الامريكي لهذه الغاية امرا هاما وجاسما فقد احتاج الرئيس الجميل الى من يساعده على مواجهة المتطرفين من ابناء طائفته الكاثوليك الذين رفضوا التنازل عن أي شيء للمسلمين. كذلك احتاج الجميل الى مساعدة الولايات المتحدة له في اجراء محادثات مع السوريين الذين كان لابد من اشرافهم كطرف في أية تسوية لبنانية. ولكن الرئيس ريغان وديبلوماسيه لم يهتموا الفرصة التي اتحت لهم لفترة قصيرة لتحقيق المشاركة في السلطة باعتبارها خطوة ضرورية لحل المشكلة اللبنانية كما تجاهلوا

نيويورك تايمز

الأمريكية الحليفة مادة دسمة لتكثيف هجومهم ضد الرئيس ريغان مع اقتراب انتخابات الرئاسة. والمقال التالي الذي نوردته نقلا عن صحيفة نيويورك تايمز، واحد من سلسلة الانتقادات التي يشنها الديمقراطيون في حملتهم الانتخابية هذا العام.

هل هناك أية سابقة في التاريخ الحديث للسياسة الخارجية الامريكية مماثلة للحماسة التامة التي اتسم بها أداء الرئيس ريغان في لبنان؟

لقد اتسم أسلوب الرئيس ريغان في تناول هذه المشكلة المعقدة بالجهد والحماقة ونداء الذات واستخدام القوات العسكرية بلا مبرر. ولقد أدى ذلك الى الخلق



غونزاليز

دان العلم الحال سيكون العام الخامس بالنسبة لنجاح او فشل مشروعات رئيس الوزراء الاسباني لاعادة تنظيم الصناعة وسيحدد موقف العلاقة بين الحكومة والعمل واصحاب العمل.

لم يكن عمال صناعة الصلب في اقليم الباسك الذين تظاهروا في مدينة بيلباو في الاسبوع الماضي يبدون في صورة جيش تحرير ثوري خرج لاسقاط حكومة رئيس الوزراء فيليب غونزاليز. وانما بدوا على حقيقة أنهم اى رجلا جادين لديهم مخاوف عميقة حول النتائج المترتبة على نوايا الحكومة لاعادة تنظيم الصناعة الاسبانية. ولذلك فان المشكلة الآن ليست بقاء هذه الحكومة وانما السبعة التي ستخوض بها حملة الانتخابات العامة بعد عامين.

ولاشك ان العام الحال سيكون العام الخامس بالنسبة لنجاح او فشل مشروعات السيد غونزاليز لاعادة تنظيم الصناعة. وسيحدد موقف العلاقة بين الحكومة والعمل واصحاب العمل.

ويسود ان رئيس الوزراء الاسباني وزعماء يتبعون المسار المعروف للسلطة الاشتراكية في وقت الانتصار الاقتصادية: الانتصار الكاسح في الانتخابات الذي يتبعه الالتزام بالواقعية الاقتصادية ثم تصاعد القلق الصناعي.

لقد تظاهر مئات الالوف من العمال ضد خطط الحكومة في الاسبوع الماضي بل ان النصف الاخير من الشهر الجاري ربما يشهد المزيد من المظاهرات العمالية ضد تنظيم الصناعات الثقيلة ومحاولات الحكومة لتحديد زيادة الاجور في القطاع العام بنسبة ٢٠ في المائة هذا العام.

الى السيد غونزاليز جاء الى السلطة بتعهد غير مدروس لخلق ٨٠٠ فرصة عمل. لكن منذ فوزه في انتخابات اكثريون من العام ١٩٨٢ زادت نسبة العمالة من ١٧,٦ في المائة في نهاية العام المذكور الى ١٨,٢ في المائة فقط بنهاية العام الماضي.

على ان حربه ضد التضخم حققت نتائج افضل: من ١٤ في المائة في العام ١٩٨٢ الى ١٢ في المائة في العام الماضي ونسبة ٨ في المائة كما هو مخطط هذا العام. وكجزء هام من حلولا اقتصادية فقد ربطت الحكومة سقف زيادات الاجور (٢٠ في المائة) في القطاع العام بهدف تحقيق نسبة تضخم لا تزيد عن ٨ في المائة هذا العام. وهذا يعنى بالطبع خفض القوة الشرائية ومعدلات المعيشة.

وفي الشهر الماضي فشلت المنظمات النقابية واتحاد اصحاب العمل في الاتفاق على تسويات في القطاع الخاص. وقد اقترح اصحاب العمل زيادات تتراوح بين ٥ و ٧ في المائة بينما طالب اتحاد النقابات بزيادة نسبة ٨ في المائة في الوقت الذي اقترحت فيه لجان العمل الشيوعية نسبة عشرة في المائة.

وزاء ذلك وجدت الحكومة نفسها امام موقف صعب. فبينما تسعى الى تحديد زيادة الاجور في

لعبة الحرب والسلام بين شطرى كوريا

الشمالية تريد ان تجعل منها حصان طروادة في محاولتها لاجراء الاتصالات المباشرة التي طالما سعت لاجرائها مع الولايات المتحدة الامريكية.

ويشير المسؤولون في سيول الى الفروق الدقيقة في اساليب تعامل كوريا الشمالية مع واشنطن ومع المفاوضات على ان تقدم كوريا الشمالية بصورة رسمية او غير رسمية اعتذارا او اعترافا بمسئوليتها عن الانفجار الذي اسفر عن مقتل سبعة عشر من الوزراء وكبار المسؤولين في كوريا الجنوبية في مدينة «رانجون» في شهر اكتوبر الماضي وقد يقدم الكوريين الشماليون مثل هذا الاعتراف في النهاية الا ان ذلك ان يحدث على الأرجح في وقت قريب.

وكانت كوريا الشمالية قد اعترفت بمسئوليتها عن الهجوم الذي قام به رجال حرب العصابات في عام ١٩٦٩ في عصر الرئاسة في كوريا الجنوبية بعد ثلاثة اعوام من وقوعه.

وشبهه اقتراح السلام الذي تقدمت به كوريا الشمالية الى حد كبير عرضا باجرا محادثات ثلاثية كانت قد تقدمت به الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية في عام ١٩٧٩. ولكن كوريا الجنوبية ترى ان كوريا الجنوبية كانت القصة تدور حول الوزراء الذين مجروا حزب مياي، مثل يغال هوفيتش ومرباخ بن فورات وابراهيم ميلاميد. وكل مرة، وبعد اتصالات كهذه، وعندما يحضر الاساس لانتقال برلماني حاضري يقوم الشركاء بتغيير مواقفهم ويضعون على الطاولة شروطهم الجديدة ويحصلون على ما يحصلون عليه من الحكومة (تتغير مواقفهم) والذي يدفع الشئ ذلك هو شعب اسرائيل. وفي نهاية المطاف، فان كل هذه الاتصالات تجيء كي ترفع اسم الحزب الصغير، والنم الذي يطلونه.

ارجوكم، اتروكمه وشأنهم. على الرغم من الاحاج الاكبر بنا كي ننقذ الدولة من ايدي الحكومة الحالية. انها لن تنقذ بهذه الطريقة والاسلوب. هذا الاسلوب انقذ الحكومة فقط مرة ثو مرة، وفي نفس الوقت اخذت الدولة تقوص اكثر واكثر في الوحول.

وان اختلال ميزان القوى في شبه الجزيرة الكورية المقسمة هو احد اسباب الشكوك العميقة في سنسول حول مقترحات السلام التي تقدم بها الشطر الشمالي. وهكذا تبدو احتمالات المفاوضات بين الجانبين في المستقبل القريب بعيدة جدا.

ترفض كوريا الشمالية قبول هذه الدعوة وتشن حملة دعائية مكثفة حول غزو وشيك لاراضياها من الجنوب.

ولقد أدى اقتراح كوريا الشمالية هذا العام لاجراء محادثات سلام ثلاثية مع كوريا الجنوبية والولايات المتحدة الى جعلها تهتم بصورة خاصة باظهار كوريا الجنوبية في صورة المعتدي وتصوير نفسها وكأنها الطرف المظلوم.

ويعد اختلال توازن القوى على شبه الجزيرة المقسمة احد اسباب الشكوك العميقة لدى كوريا الجنوبية حول مقترحات السلام التي تقدمت بها كوريا الشمالية. وتشير تقديرات الامريكيين الى ان لدى كوريا الشمالية قوات مقاتلة قوامها ٨٢٥ ألف جندي لدى كوريا الجنوبية ٦٢٢ ألف جندي لدى كوريا الجنوبية بالإضافة الى ٣٩ ألف جندي امريكي. ولكن مالدى كوريا الشمالية من معدات عسكرية اكثر قنما واقل تطورا مما لدى كوريا

في نفس الوقت الذي تعد فيه مجموعة من الجنود الامريكيين للربح من بيروت كانت مجموعة اخرى قوامها سبعة وثلاثين ألف جندي امريكي قد بدأت في الوصول الى شبه الجزيرة الكورية. ولم يكن ذلك يعني تزايد حدة الحرب الباردة فقد وصلت القوات الاضافية للانضمام الى القوات الامريكية المتمركزة بصفة دائمة بكوريا الجنوبية في التمرينات العسكرية السنوية التي تجرى بالاشتراك مع القوات المسلحة التابعة لكوريا الجنوبية والتي تسمى بتدريبات «دور الفريز».

ويبلغ اجماع القوات التي تستقر في هذه المناورات التي تستجرى على مدى الشهر القادم حوالي مائتي ألف جندي وهي تعد كإحدى مائة ألف من اشرافهم كطرف في أية تسوية لبنانية. ولكن الرئيس ريغان وديبلوماسيه لم يهتموا الفرصة التي اتحت لهم لفترة قصيرة لتحقيق المشاركة في السلطة باعتبارها خطوة ضرورية لحل المشكلة اللبنانية كما تجاهلوا

فترة كانت القصة تدور حول الوزراء الذين مجروا حزب مياي، مثل يغال هوفيتش ومرباخ بن فورات وابراهيم ميلاميد. وكل مرة، وبعد اتصالات كهذه، وعندما يحضر الاساس لانتقال برلماني حاضري يقوم الشركاء بتغيير مواقفهم ويضعون على الطاولة شروطهم الجديدة ويحصلون على ما يحصلون عليه من الحكومة (تتغير مواقفهم) والذي يدفع الشئ ذلك هو شعب اسرائيل. وفي نهاية المطاف، فان كل هذه الاتصالات تجيء كي ترفع اسم الحزب الصغير، والنم الذي يطلونه.

ارجوكم، اتروكمه وشأنهم. على الرغم من الاحاج الاكبر بنا كي ننقذ الدولة من ايدي الحكومة الحالية. انها لن تنقذ بهذه الطريقة والاسلوب. هذا الاسلوب انقذ الحكومة فقط مرة ثو مرة، وفي نفس الوقت اخذت الدولة تقوص اكثر واكثر في الوحول.

ذلك. انه يمكن اسقاطها من الداخل فقط ومن يريد ان يسقطها من الداخل فليقم بعمل ذلك. لانه يعرف البدائل التي يستطيع ان يطردها. يجب ان لا تقوم بالتحدث فمسا معهم، او تقيم الخطط المشتركة، وتقدم لهم التعهدات، وتزيد من قوة المساومة التي يريدونها.

لقد سمنا من كل هذا، هناك بعض الإشائ والتى تسرب كل فترة. من هؤلاء الطباخين الى مراسلي الصحف المتخصصين بالاخبار، بل ان هذه الحكومة ستتغير. هذا الاسبوع كان الرقص حول حزب «دائي» (حزب الوزير السابق امرون ابو حبيب) والذي يفشل عن انتقام حزب المتقنين، المفضل، والذي خذله واخذله (السجن). وقبل ذلك كانت هناك ضجة حول الخطة الليبرالية داخل حزب ليكود. وقبل ذلك كان الحزب المتدين «افوده» يسرائيل. وقبل

تحت هذا العنوان، كتيبت حنه زيمير رئيسة تحرير صحيفة دافار في صيفتها يوم ١٩٨٤/١/٢٧، مقالا مختصرا. يقول المقال: الحكومة لم تستطع انهاء لم تستطع ولكنها لا تقف صامدة. وحسب كل الاشارات الواردة، فلها قد تستطع قريبا. أمين... وليتحقق هذا الحلم. ولكن لي رجا عند رؤساء حزب العمل، باسمي وباسم كل من قرئت نفسه من تصنيص الحزب السياسي للاحزاب الصغيرة: باسم الله، نرجوكم ان توفقوا تصنيص هذا القرار اكثر من اللازم. وابقوا الجري وراء الشركاء غير الاساسيين في الائتلاف الحكومي القائم. وذلك من اجل المحافظة على الائتلاف الحكومي الذي سيأتي. اخذوا من طبع اكهم ووضع ثوابهم. افسوا الجبال لهذه الحكومة كي تستطع لرحمها. بتلكها، نبعثها. اذا استطعنا ان نقول

من
صفحة
العدو
دعوها
تسقط
لوحدها

تحت هذا العنوان، كتيبت حنه زيمير رئيسة تحرير صحيفة دافار في صيفتها يوم ١٩٨٤/١/٢٧، مقالا مختصرا. يقول المقال: الحكومة لم تستطع انهاء لم تستطع ولكنها لا تقف صامدة. وحسب كل الاشارات الواردة، فلها قد تستطع قريبا. أمين... وليتحقق هذا الحلم. ولكن لي رجا عند رؤساء حزب العمل، باسمي وباسم كل من قرئت نفسه من تصنيص الحزب السياسي للاحزاب الصغيرة: باسم الله، نرجوكم ان توفقوا تصنيص هذا القرار اكثر من اللازم. وابقوا الجري وراء الشركاء غير الاساسيين في الائتلاف الحكومي القائم. وذلك من اجل المحافظة على الائتلاف الحكومي الذي سيأتي. اخذوا من طبع اكهم ووضع ثوابهم. افسوا الجبال لهذه الحكومة كي تستطع لرحمها. بتلكها، نبعثها. اذا استطعنا ان نقول

ميزان القوى الجديد في لبنان

دان حقيقة لبنان السياسية اليوم هي خليط من الطوائف المسلحة التي لها الولاء التام وليس للدولة. ولذلك فإن أي تسوية ولو مؤقتة يجب أن تتعامل مع هذه الحقيقة.

التطورات، ولم يكن حادث تدمير السفارة الأمريكية في بيروت في شهر أبريل الماضي سوى أول تحذير من رد الفعل السوري العنيف بينما بدأت تتضح تدريجياً الطبيعة المحدودة للتوريط الإسرائيلي والأمريكي في لبنان.. ولقد أوضحت حادثتان رئيسيتان بجدارة درجة المساعدة الأجنبية التي يمكن للجيش أن يعتمد عليها، فقد أوضح الانسحاب الإسرائيلي من الجبال المطلقة على بيروت إلى نهر الأبي في شهر سبتمبر أن إسرائيل قد تخلت عن محاولاتها لتصبح القوة المسيطرة في لبنان، كما تم التخلي عن طموحات الجنرال شارون واتضح أن تحالف إسرائيل مع الكتائب كان خطوة تكتيكية، وهكذا أصبح استيلاء الميليشيات النورية التي تدعمها سوريا على جبال الشوف وعاليه أمراً محتوماً بمجرد توقف الدعم الإسرائيلي عن الميليشيات المسيحية (القوات اللبنانية)، وفي غضون أيام قليلة استولى الدروز على جميع المدن في المنطقة الرئيسية الثانية في لبنان، وفي المقابل فقد فشلت الولايات المتحدة في الرد ضد سوريا، وقد خلفتها على حالها الهجوم ضد مقر المارينز في أكتوبر الماضي الذي أدى إلى مقتل ٢٤ جندياً أمريكياً، وقد اتضح في الفترة التي تلت ذلك أنه لا الولايات المتحدة ولا إسرائيل على استعداد لخوض حرب تقليدية شاملة ضد سوريا.. وتكتن أهمية



ذلك في أن سوريا وحلفائها ظلوا أحراراً في نشر سيطرتهم على معظم لبنان.. وبعد انتهاء حرب الجبل بفضل الوساطة السعودية، سيطر الدروز على تلال ليل على العاصمة وكسروا كنيات كبيرة من الأسلحة في الجبال خلفهم، وهكذا كانت الوسيلة الوحيدة التي يمكن أن تكون شوكية قبضتهم على العاصمة في حال استيلاء التدخل الخارجي، هي إعادة بناء قوة الجيش اللبناني، وبالفعل أصبح ذلك الشغل الشاغل للسياسة الأمريكية حيث بحثت بالأسلحة والخبراء لتدريب الجيش بسرعة وضعت الخطط لتأمين بيروت وسيطرة الحكومة على بيروت الكبرى.. لكن الجيش غير منفصل عن المجتمع اللبناني، وهو يضم بين قوتها التي تبلغ ٢٧ ألف جندي ٥٧

ريغان بعد جونسون

وعندما يرفض ريغان خفض العجز الكبير في الميزانية بزيادة الضرائب وتخفيض الإنفاق، فإنه يهدد في الواقع بجعل الولايات المتحدة أكثر ضعفاً في اندفاعه لجعلها أكثر قوة.

ان كافة اللاعبين في الإدارة جونسون بالتصعيد العسكري في فيتنام لكنه رفض أن يطلب من الكونغرس زيادة الضرائب أو خفض الإنفاق العام من أجل ذلك.. وكانت النتيجة عجزاً في الميزانية يبلغ ٢٥ بليون دولار - وهو مبلغ هائل في ذلك الوقت - وبدءية التضخم الذي لم تتم السيطرة عليه حتى الآن.. ويبدو أن نموذج جونسون قد تكرر اليوم.

فبعد أن امر ببناء قوة عسكرية ضخمة لمواجهة السوفيات، يرفض ريغان أن يطلب من الكونغرس زيادة الضرائب أو تخفيض الإنفاق لمقابلة ذلك.

أما النتيجة فعجز ضخم في الميزانية.. وخلف هذا الاضطراب خزانة من حكومة ريغان تدير بغير هدف حول هذا الموضوع وأنه إذا كانت الحكومة لا تعرف إلى أين تتجه فإن.. صانعي القرار في الصناعة والأسواق المالية لا يمكنهم التخطيط للمستقبل بأي ثقة.. ولأنهم ان الولايات المتحدة وكافة مواطنيها سيقتربون.

ان الفوضى الحالية بدأت في الواقع عندما أعلن ريغان ارتداده عن ميزانية العام ١٩٨٥ حتى قبل تقديمها إلى الكونغرس.

وقد وجه ريغان ضربة قوية إلى الاقتراح الذي قدم في آخر لحظة حول خفض العجز في الميزانية.. وقد أعلن مستشاره الاقتصادي مارتن فيلدشتاين بالقبض على الميزانية في البيت تلك التي ترونها بينما اعترف مدير الميزانية ديفيد ستوكمان بأن موقف الحكومة ضيق بموقف الشركة التي على حافة الإفلاس.. وفي الأسبوع الماضي ردت هيئة الاحتياط الفيدرالي تحذيرها ولم يلق مع ريغان إلا وزير الخزانة دونالد ريغان المخلص دائماً إلى الرئيس..

ولنا ان تتعامل : ما هو الضرر من الاعتراف بان هذا هو عام الانتخبات ؟ وما هي الخطورة في معالجة العجز الكبير الان وليس في العام ١٩٨٥ ؟

ان هناك اخطار ماثلة امام كل فرد، فبانتظارها قام الحكومة تزيد من خطورة ارتفاع اسعار الفائدة وبالتالي تجعل من المستحيل على أي أسرة شراء منزل وعلى أي رجل أعمال توسيع مصنعه.. كذلك فإن العجز المستمر في أوقات الانتعاش الاقتصادي يهدد بعودة التضخم الذي يتسبب منه الجميع.

وهكذا فإن تأخير العلاج يعتبر مغامرة ستؤدي إلى ركود آخر سيكلف الكثيرين أعمالهم ووظائفهم مرة أخرى قبل أن تزول آثار الركود الأول.

اعادة انتخاب ريغان ستهدد السلام في أمريكا الوسطى



مواذ تمت اعادة انتخاب ريغان، فلن تكون هناك قيود تحد من حركته. وفي حين ان اعلان ترشيحه لأمريكا الوسطى خلال الأشهر التسعة القادمة إلا ان اعادة انتخابه ستزيد من المخاطر التي ستعرض لها المنطقة على المدى البعيد.

في حين أنه لم يضع استراتيجية واضحة لربطه للسلام الذي لا يمكن تحقيقه.

ويقول الديموقراطيون الآخرون الذين يرون رؤية مماثلة ان تناول التقرير للمساعدات الاقتصادية ستار قصد منه الفوز بتأييد الليبراليين الذين لا يعارضون على رمي الأموال في ساحات الأزمات.

ريغان يتحمل في رمي المشكلة بالتنازل، وليس معروفاً كيف سيكون رد فعل الكونغرس حيال ذلك ان الرئيس ريغان يقوم بتزويد السلفادور بآلاف من الأسلحة.. ولكنه قام في الأشهر القليلة الماضية بتقليص حجم تلك المساعدات بواقع ٢٤ مليون دولار.

والفارق الرئيسي بين ريغان وسلفه كارتر فيما يتعلق بأمريكا الوسطى ان ريغان أعلن صراحة بان المنطقة لا يزيد من أهمية حيوية بالنسبة للمصالح القومية الأمريكية وأهم أوجه التناقض من نتائج استيلاءه على الرأي الآخري أنه من حيث ان معظم الأمريكيين يخشون فقدان أمريكا الوسطى فانهم يمارسون معظم الخطوات العسكرية للإدارة الأمريكية «للتأكد».

ويؤسس د / كينسجر إلى القضاء على هذا التناقض عن طريق التأكيد على أهمية المنطقة بالنسبة للمصالح القومية الأمريكية.. والذي قد يساعده على تحقيق هذا السعي هو عدم وجود شخصية بارزة ضمن عامة الشعب الأمريكي تعارض هذا الاتجاه. وأحياناً بروز مثل هذه الشخصية فإن ريغان لن يجد من تنفيذ هدفه التأمين في تحديد الاخطار التي قد يسببها التخلي عن له بسبب سياسته وزيادة مقارباته العسكرية في المنطقة بالشروع.

وإذا كانت هناك عقبات أمام هذين الهدفين فإنها قد تبرز في الدولتين اللتين تنقسمان أنفسهما ولا يتوقع حدوث تغيير في نيكاراغوا قبل الانتخابات الأمريكية في شهر نوفمبر المقبل. وان تزداد ضغط

يستمر الانحياز نحو حافة حرب اوسع نطاقاً في أمريكا الوسطى في خطوات سريعة رغم ان اعلان ريغان اعادة ترشيح نفسه لفترة رئاسية ثانية ايضاً قليلاً من سير العملية. وبعد تلاشي معالم غريزاداء أي الارتقاء المقلج، في شعبية ريغان في استطلاعات الرأي عقب غزو جزيرة غرينادا، يعتقد الجميع ان التدخل الأمريكي المباشر في نيكاراغوا أو السلفادور لن يكون سوى حرباً دموية طويلة الأجل وتورطاً لاتهايه له ومساوياً للتورط غير المرغوب للمارينز في لبنان.

وإذا ما أعيد انتخاب ريغان فلن تكون هناك قيود كثيرة تحد من حركته. وعليه فإنه في حين ان اعلان الترشيح يقلل من حدة التهديدات التي تواجه أمريكا الوسطى خلال الأشهر التسعة القادمة فإن اعادة انتخابه ستعرض على نظام المخاطر التي ستعرض لها المنطقة على المدى البعيد. وتشير كل المؤشرات إلى ان سياسة ريغان الحالية تعمل على تسليح المنطقة تسليحاً قوياً حيث حصلت السلفادور على أسلحة ومعدات عسكرية جديدة وغواتيمالا على طائرات عمومية وبنشوراس على عدد هائل من الجنود الأمريكيين بجهة اجراء مناورات عسكرية مشتركة، ونيكاراغوا على درع من المخابرات المركزية الأمريكية للتصدي لنشاط المتمردين.

وفي حين يستعد الكونغرس لمقد جلسة السماع الأولى لتقرير لجنة كينسجر حول أمريكا الوسطى، يسود الديموقراطيون ومعظم المراقبين غير الحكوميين شعور بان التقرير لم يضيف الكثير إلى ما أجمعت عليه الآراء من قبل. ولم يوافق أي من الديموقراطيين المرشحين للرئاسة على التوصيات التي تقدمتها.

ويقول روبرت باستور خبير شؤون أمريكا الوسطى بمجلس الامن القومي الأمريكي في عهد كارتر ان لب القضية يعمل في سياسة الادارة الأمريكية وليس في التقرير ويرى باستور ان التقرير حافل بالعديد من المتناقضات أهمها انه ركز على المساعدات الاقتصادية

مستشفى المانع العام

AGH

إلى الجمهور الكريم

بناء على موافقة الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية

يسر مستشفى المانع العام بمدينة الخبر أن يعلن عن الاتفاق مع أفضل الأطباء من خارج المنطقة لزيارة المستشفى بمصفحة دورية.

ويسعدنا أن نعلن عن برنامج الزيارات خلال شهر فبراير ١٩٨٤ بصرفه كالتالي:

- ١- الدكتور زوالفقار علي برك
- أخصاف طب وجراحة العيون - زميل كلية الجراحين الملكية البريطانية
- ٢- الدكتور بول هنتر المومود حالياً ويستقبل مرضاه بالمستشفى.
- أخصاف طب وجراحة العيدين - والمستمر في ترقية العرنية.
- ٣- الدكتور بيتر ريتاردسون المومود حالياً ويستقبل مرضاه بالمستشفى.
- أخصاف أمراض القلب بمستشفى سان جيمس بلندن - زميل الكلية الملكية البريطانية

ويمكن حجز مكانة التخصصات الأخرى (الجراحة / الجراحات المرضية / الباطنية الجلدية والتناسلية) ومن أدلة حتى يمكن للمستشفى تحديد فترات الزيارات لأخصافيين في هذه التخصصات.

للحجز والاستعلام

يرجى الاتصال بالبريد ٨٩٨٠٧٧٢ / ٨٦٤٢٢٢٠ - الخبر

مراجعة العيادة الخارجية من (٨-١٢) صباحاً ومن (٢:٠٠ - ٧:٣٠) مساءً

علاوة على ذلك من ٩٤ ساعة -

رئيس مجلس الإدارة محمد عبد الله المانع

اغرب طريقة لانتقال السلطة في دولة الشيوخ



اعضاء مجلس السوفيات الاعلى يلقون نظرة الوداع الأخيرة على جثمان اندروپوف



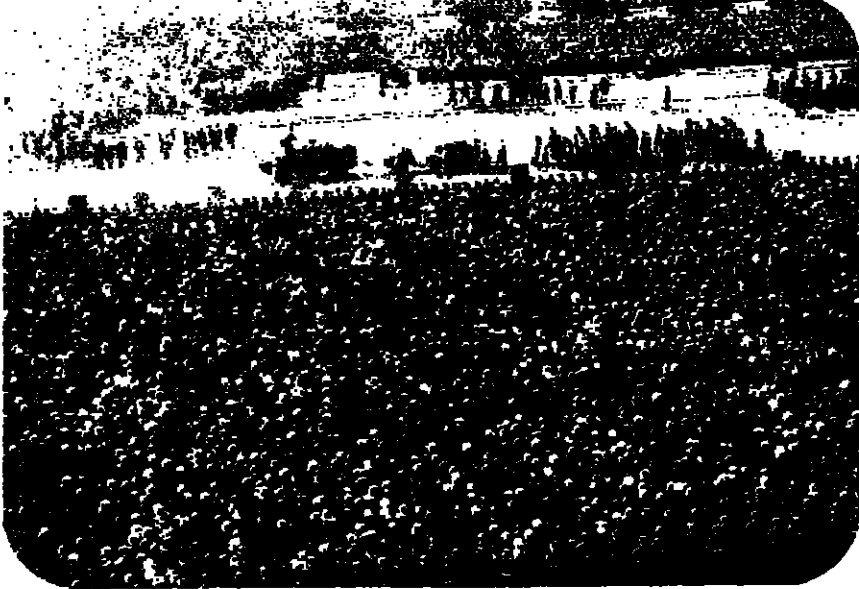
تشرنيتكو يشترك في مسيرة من أجل السلام في باريس في ٥ فبراير ١٩٨٢



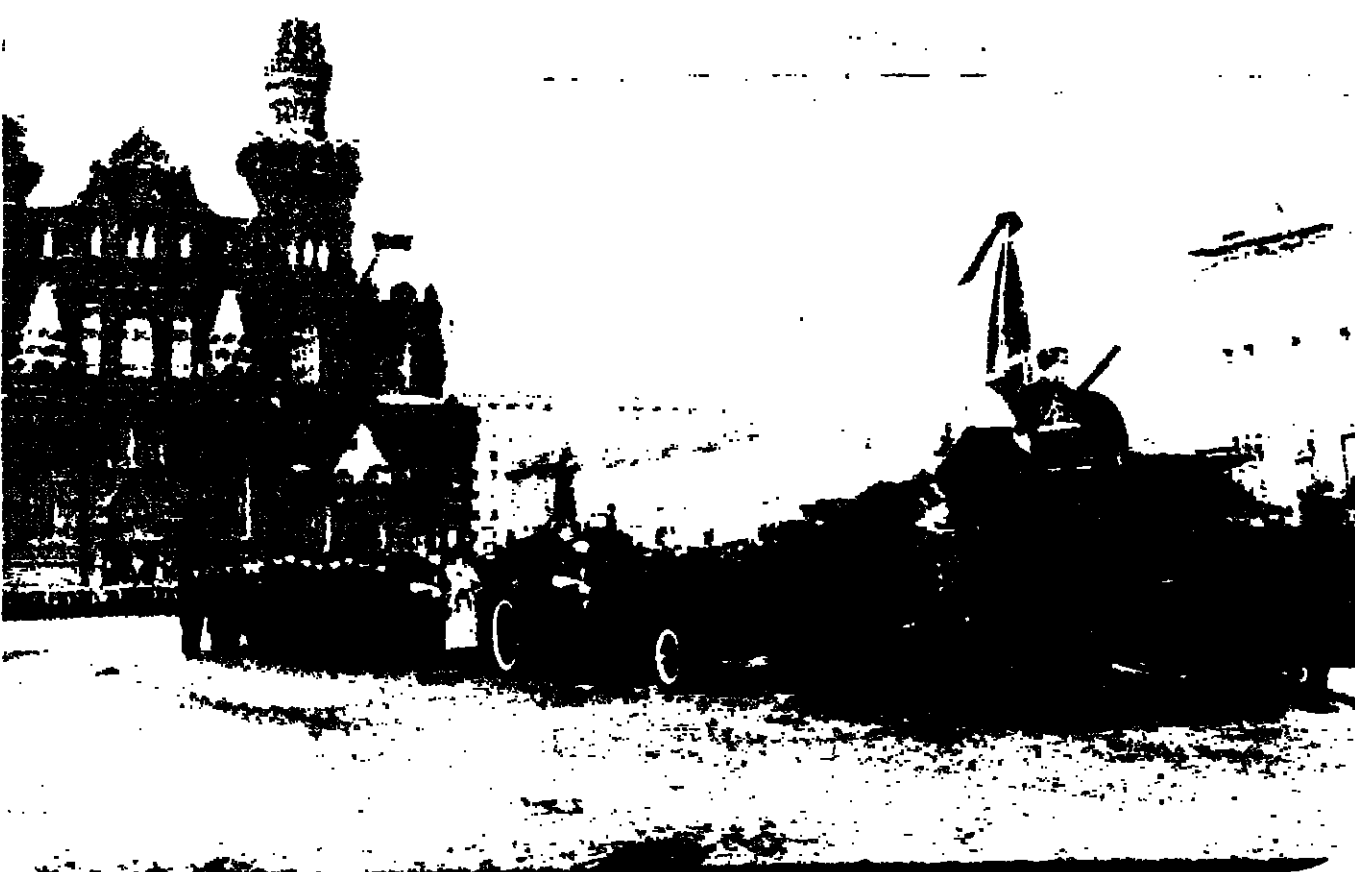
فسططين تشرنيتكو



في الوسط اوستينوف وتشرنيتكو وغروميكو



الاف المشيعين ودعوا اندروپوف الي مثواه الاخير



تم حمل جثمان اندروپوف على عربة مدفع تجرها لية مدرعة

بعد فترة احتشار طويلة استمرت لآلاف من ستة أشهر أعلنت موسكو رسميا في الماشر من شهر فبراير الحالي وفاة الزعيم السوفياتي يوري اندروپوف السكرتير العام للحزب الشيوعي ورئيس مجلس السوفيات الاعلى.

ولم يظهر اندروپوف في أية مناسبة عامة منذ ١٨ أغسطس ١٩٨٢ عندما استقال وفقا من الكونغرس الامريكى. وكانت المصادر الرسمية تؤكد منذ نهاية العام الماضي ان اندروپوف البالغ من العمر ٦٩ عاما مصاب بنزلة يرد.

وأعلنت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي ان اندروپوف فارق الحياة في الساعة الرابعة وخمسين دقيقة بعد عصر الخميس التاسع من فبراير. وهذا يعني ان البيان اذيع بعد مضي ٢٤ ساعة على الوفاة. وكان المراقبون استنجدوا الوفاة قبل اعلانها رسميا اعتمادا على عدد من المؤشرات القويح من بينها عودة ابن اندروپوف من ستوكهولم والقاء زيارة وزير الدفاع السوفياتي ديمتري اوستينوف-الهند واث راديو موسكو لموسيقى كلاسيكية طوال ليلة الخميس التاسع من هذا الشهر.

وجاء في التقرير الطبي الذي اذيعت نتائجه رسميا في مساء اليوم التالي ان اندروپوف توفي متأثرا بالتهاب مزمن في الكلى وتصلب في الشرايين والتهاب بالمضلات والسكر الى جانب مضاعفات اخرى نجمت عن فشل كلوي. وكان اندروپوف يقى في السلطة خمسة عشر شهرا فقط.

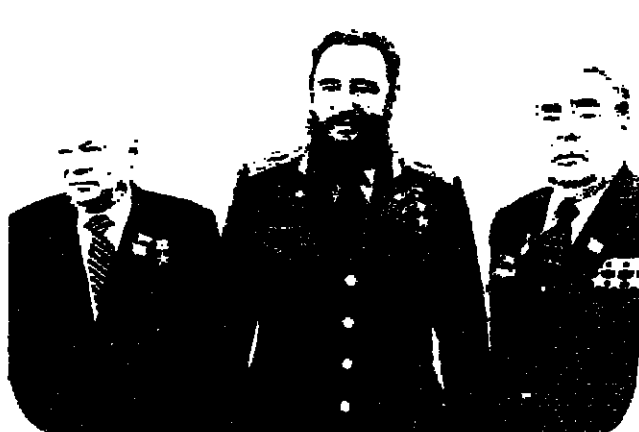
وفي صبيحة اليوم التالي عيحت السلطات السوفياتية فسططين تشرنيتكو البالغ من العمر ٧٢ عاما رئيسا للجنة تشييع جنازة اندروپوف. وقد رأى غالبية المراقبين في هذا التعيين دليلا على ان تشرنيتكو سيخلف اندروپوف في منصبه الذين شغرا بوقاته وهو ما حدث فعلا.

وهذه الطريقة في انتقال السلطة متبعة منذ انتقالها من لينين الى ستالين عام ١٩٢٤.

وبعد مضي يومين على هذا التعيين اي في الثالث عشر من هذا الشهر انتخبت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي تشرنيتكو امينا عاما للحزب. وكان لينينديرجنيف يبع تشرنيتكو لتولى الحكم على رأس الدولة والحزب الا انه انهزم امام اندروپوف في الصراع على السلطة في العام قبل الماضي. وإذا كان اندروپوف املاح خلال فترة حكمه القصيرة بعدد من التقاليد



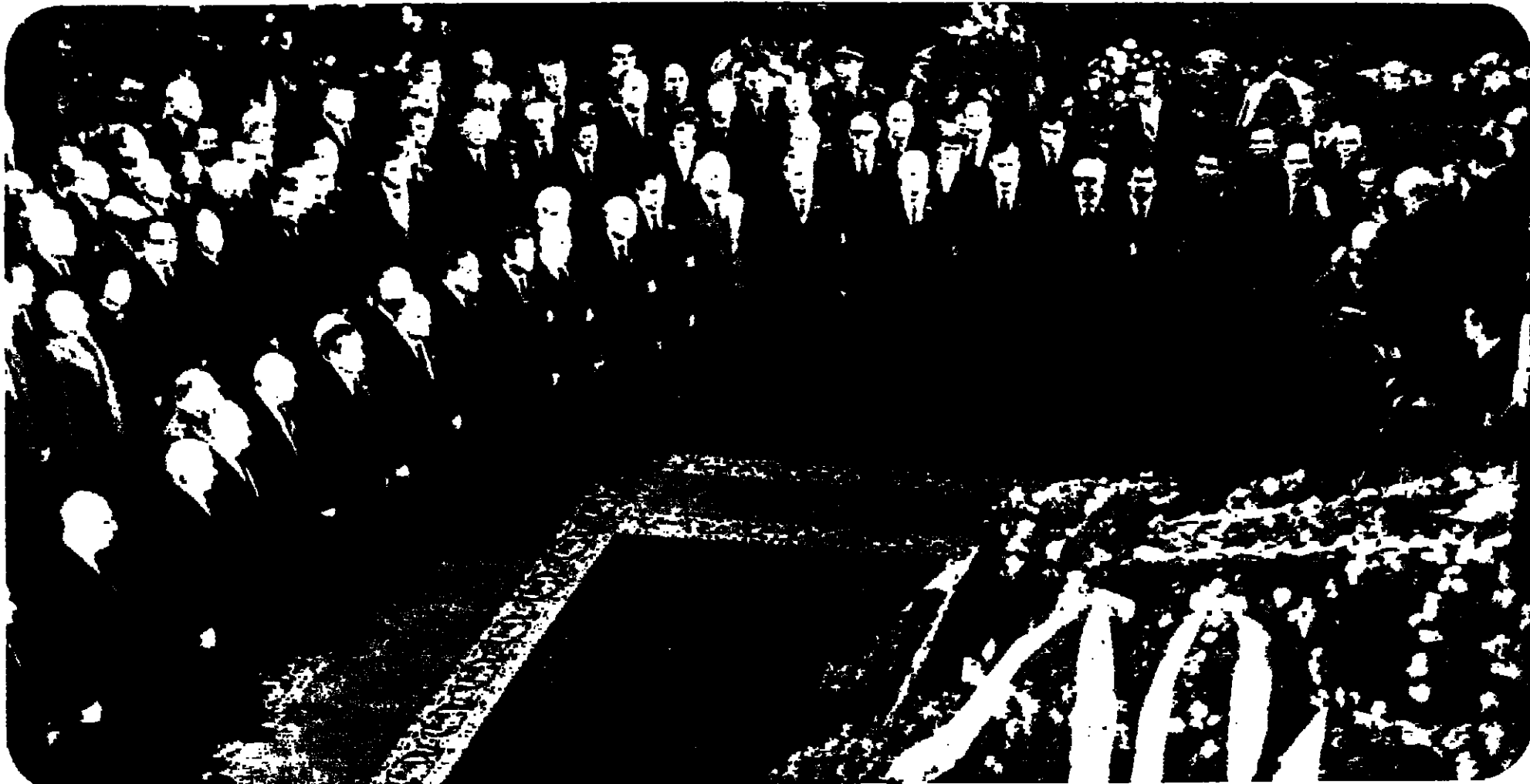
التياشين والاسمة التي حصل عليها اندروپوف



تشرنيتكو وبرجنيف وفيلد كسترو (كوبا) يحضرون المؤتمر السادس والعشرين للحزب الشيوعي السوفياتي الذي انعقد في ٢٦ فبراير ١٩٨١



تشرنيتكو خلال المؤتمر الحزبي الرابع والعشرين الذي انعقد في باريس في ٣ فبراير ١٩٨٢م



كبار
الرسميين
والضيوف
الاجانب
يلقون
نظرة
الخبرة
على جثمان
اندروپوف

تجربة علمية جريئة ناجحة في بطن قلب جنين في بطن لعجبة العلماء يملون في أن يتم تطبيق التجربة على الإنسان قريباً

وقد أثبت نجاح العملية الجراحية التي تمت في فرنسا مؤخراً على الحيوان أنها ممكنة على الإنسان إلا أنها في الوقت الحاضر لا تخلو من الأخطار وذلك لانه على الرغم من تطور تقنيات التشخيص التي تتبع للأطباء بالتعرف على ٨٥٪ من الأمراض التي يصاب بها الجنين، إلا أن هناك بعض النواقص يجب استكمالها، ولأن أيجاد الأطباء التشخيص من اختصاصاتهم في جراحة القلب أمر صعب ولأن ضرورة توفير أجهزة طبية شديدة الدقة في وقت متأخر دائماً.

ومن الجدير بالذكر أن نسبة الخطأ في التشخيص لا زالت مرتفعة، وأن طبيعة الرحم المعرض لاجراء عملية فيه قد تؤثر على سير العملية لأن الرحم عبارة عن عضلة تتعرض إلى تقلص أثناء الولادة، كما تتعرض إلى مثل هذه التقلصات أثناء العملية الجراحية لأسباب لم يستطع الأطباء حتى الآن تفسيرها. ومن جهة أخرى فالرحم عضلة سريعة انقباض وهذه الصفة تجعلها لا تتحمل اجراء الجراحة عليها، ولهذا فإن الأطباء يحاولون جدهم تجنب هذه العضلة مخاطر العملية الجراحية. ولأن كان الجنين يستطيع التخلص من مرضه إلا أن حياة الأم تتعرض أحياناً لخطر محقق فإنها يمكن أن يضرى به الطفل أم الأم؟



● النجعة وصغيرها الذي أجريت له العملية

بتعميم استعمالها على الإنسان. وبعد أن انتهت العملية التي أجريت على جنين النجعة فإنه أعيد إلى الكيس الزلالي الذي كان بداخله في رحم أمه وأضيف السائل الذي فقد أثناء العملية وتمت خياطة الجروح وأعيد الرحم إلى بطن النجعة وخيطة جراحها. وانتظر الجراحون مدة أربعين يوماً أي عندما أصبح عمر الجنين ١٤ يوماً للقيام بعملية ثانية تم اجراءها على النجعة اتبع فيها نفس أسلوب العملية الأولى.

تعتبر عملية سهلة.. أم لو كانت العملية الجراحية تستهدف توسيع الاوعية الدموية فإنها تعتبر عملية معقدة لأنها تؤثر على عضلة القلب، ذلك لأن زيادة ضغط القلب للدم يسبب ضيق الاوعية ويجهد مما يجعل جدرانها أكثر سماكة ويتضائل نسيجها لذلك حجم توصيلها ولا يقوم بوظيفته بشكل طبيعي فيصاب بالتليف. وفي الوقت الحاضر فإن الأطباء الاختصاصيين في جراحة القلب يجرون التجارب على الحيوانات ليقوموا في حالة نجاحها

في بطنها قد بلغ ١٠٠ يوم، وبعد أن تم تخدير النجعة بدأت العملية بفتح بطنها واستخراج رحمها الذي يضم الجنين وكانت هذه هي المرحلة الأولى للعملية، أما المرحلة الثانية للعملية فإنها استهدفت فتح صدر الجنين واستخراج قلبه المصاب بتشمعه في بطنه. وبالإضافة إلى السرعة التي تمت بها العملية فإنها جرت أيضاً بسهولة نسبياً لأنها اقتصر على جراحة القلب بجدران التجارب في بطن القلب وهي من وجهة نظر الجراحة

الادوية مما يكون لها تأثير معاكس على نمو الجنين، ومن هذه الادوية ما يسمى بالتيوم الذي يعالج به الأطباء النفسانيين حالات الانهيار العصبي، فإن هذا الدواء يؤدي إلى إصابة الجنين بالتشوهات. وقد لبث الأطباء عاجزين عن معالجة وشفاء هذه التشوهات إلى وقت قريب وكان كل ما يمكنهم فعله هو تحذير الأمهات اللواتي ولد لهن أبناء مشوهون، بأن هذه الواقعة ستكرر لديهن في الولادات المقبلة.. إلا أن تطور التقنيات المستعملة في فحص الأم الحامل أتاح للأطباء الفرصة لتشخيص حالة الجنين في بطن أمه ومعالجته من أجل الحيوية دون حدوث الإجهاد فيما لو استمر الجنين مرضياً.

ورغبة من الأطباء في اتخاذ الطفل المولود حديثاً من خطر الوفاة مائة بالمائة فقد فكروا في إمكانية اجراء العمليات الجراحية للجنين المصاب بمرض في قلبه قابل للشفاء وذلك لكي يخرج إلى الدنيا وهو سليم معاف. وقبل أن يعارضوا مثل هذه العمليات على الإنسان فقد قاموا بتجربتها على جنين في بطن النجعة. وقد نجحت العملية الجراحية ووضعت النجعة خروفاً صحيح البنية.

ولقد أجرى أول عملية جراحية على جنين في بطن النجعة الدكتور الفرنسي بيليكس، في مستشفى نيكري في باريس، وقبل أن تدخل النجعة غرفة العمليات قام الطبيب الجراح بفحصها ليتأكد من سلامتها صحياً، وكان عمر الجنين

مكتب الرياض - بلويس : حقق الطب الجراحي لأول مرة في تاريخ الطب في العالم انتصاراً علمياً على أثر قيام عدد من الأطباء الفرنسيين بإجراء عملية جراحية على قلب جنين في بطن أمه النجعة ويأمل الأطباء بعد نجاح هذه العملية على الحيوان أن تجرى في المستقبل على الإنسان.

أن سوء التشكل في بعض أعضاء الجسم لدى الطفل منذ ولادته والذي يصيب صفار الحويصلات والأنسجة على حد سواء يسبب للأطباء إشكالات كثيرة لأسباب عديدة منها أنه غالباً ما يجهل الأطباء ما هو منشأ المرض ومنها أنه لا يمكن الحيولة دون انتقال المرض بطريق الوراثة من الأم إلى أبنائها.

فالأشخاص المصابون بمرض هذا المرض أذن يتقلصه عادة إلى الأضلاع من بعدهم، وأطباء الأطفال يدركون ذلك تماماً فعندما يصادفهم أحد الأشخاص المصاب بهذا المرض فإنهم يستطيعون أن يتنبأوا بشكل مسبق احتمال إصابة الأجيال القادمة بمرض هذا المرض.

وتؤدي الإصابة ببعض الأمراض الوراثية الناجمة عن ازدياد أو نقصان عدد الكروموزومات في الخلية إلى تشوهات خلقية مختلفة لدى الجنين إذ أن هؤلاء الأطفال يولدون مصابين بنقص في مادة البروتين أو بنقص في خيوط العنكبوتية وهذا النقص يؤدي إلى تراكم بعض السموم في جسم الأطفال. وحين تتناول الأم الحبل بعض



برقيات قصيرة

● أعلن الممثل القومي للبريد في بريطانيا أنه سيبقي في المزدل العلني مائة خمسة ملايين جنيه استرليني من الطوابع البريدية القديمة في غضون السنوات العشر القادمة.

● ومن المقرر أن تبدأ أول عملية بيع في المزدل للطوابع في لندن في السادس والعشرين من إبريل - نيسان - القادم، ومن المتوقع أن تبلغ حصة بيع تلك المجموعة (١٢٥) ألف جنيه استرليني.

● ومن المقرر أن يتم استخدام مبلغ خمسة ملايين جنيه التي سيتم الحصول عليها من عمليات بيع الطوابع في تمويل إنشاء متحف للبريد في الإقليم البريطانية وفي إقامة المعارض الخاصة بالطوابع. ● تعلق وكالات تابعة للأمم المتحدة على استخدام علاج تم استنباطه من الطيور النورية للشفاء على بلانين الذباب التي تسبب في إصابة وتلف محصول الفاكهة في كافة أنحاء العالم مما يشهد في تكبد المزارعين خسائر تصل إلى ملايين الدولارات.

● وذكر الذباب ثم أضافها على سياطين الفاكهة حيث تختلط بالآفات. ولكن الذكور غير قادرة على التلقيح فانه لن يولدوا ذرية جديدة. وبعد مضي مدة مقبولة سيتم القضاء على الذباب.

● تم في سيول العاصمة كوريا الجنوبية مؤخراً إنشاء مؤسسة خيرية لعلاج مرض القلب الذين يولدون وهم يعانون من تلك الأمراض. ويرأس هذه المؤسسة زوجة الرئيس الكوري الجنوبي، وسوف تقوم المؤسسة بمساعدة الأطفال المحتاجين لإجراء عملية فتح القلب في مستشفيات كوريا الجنوبية. ويقولون المسؤولون في المؤسسة أن المؤسسة سوف تتمكن بتغطية ٨٠٪ من قيمة التكاليف العلاجية لأولئك الأطفال. ● وما يذكر أن ٨.٠ ومن مجموع (٧٠٠) ألف طفل يولدون سنوياً في كوريا الجنوبية يعانون من أمراض خطيرة في القلب.

● من المقرر أن يتم منح هارولد ماكيلان رئيس وزراء بريطانيا. الأيقون لقب «أيرل» بمناسبة بلوغ سن السبعين وسوف يحمل لقب إيرل أوف ستوكتون، تليها لاسم البلدة التي مثلاً لأول مرة في البرلمان والواقعة في شمال شرق إنجلترا. كما سيتم قبول «أيرل أوف ستوكتون» في عضوية مجلس اللوردات في التاسع والعشرين من فبراير الحالي.

● أما نجل هارولد ماكيلان مدرس ماكيلان وهو عضو محافظ في البرلمان فسوف يتم عليه لقب فيسكونت. كما أنه سيحل عضواً في البرلمان البريطاني.

● يقول الجنرال أيفر غري قائد فرقة مشاة البحرية الثانية والتي ينتمي إليها مشاة البحرية العاملين في لبنان، يقول أن التحذيرات التي وجهت مؤخراً إلى زوجات الجنود العاملين في مشاة البحرية الأمريكية بشأن أحتمال تعرضهن لهجمات من قبل الإرهابيين إنما تدخل في نطاق الإجراءات الاحتياطية وأبلغ غري المراسلين الصحفيين بأنه قد جرى لفت نظر الزوجات إلى وجوب الاحتراز لدى تسلمهن برودا أو رسائل أو طرودا بريدية تثير الشك وعن غير طريق بريد البحرية الأمريكية تحسباً من وجود رسائل مخفومة.

● كما لفت التحذيرات انتباه الزوجات إلى وجوب الاحتراز لدى تسلمهن برودا من بلدان لا يعرفن أحداً فيها.

● انخفضت قيمة الواردات النفطية

شركة وطنية بالرياض

بحاجة إلى

مولدات كهرباء مستعمله

وبحالة جيدة بطاقة قدرها ٤٠ كيلوات

أو أكثر فالرجاء من لديه هذه المولدات

الاتصال بـ ٤٦٣٤٠٠٥

تعلن كلية الملك فيصل الجوية

عن

بيع سيارات مستعمله متنوعه الماركات والأحجام

والموديلات، صغرى، ريايات، اتوبيسات، حواريات

جيمس، سوبرمان وذلك بالدار المعاني

يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/٥/٢٧ وذلك في

تمام الساعة ٣:٠٠ عصراً وبداية الحراج في

منطقة الكلية طريق خريص، علماً أن السعي

على المشتري، والله الموفق



● في كلية استشار

كليات كبيرة من

الدخل يتعامل في

نفس الوقت مقادير

أكبر من القطار

أوكسيد

الكربون ومواد خامة

الأخرى.. ولا تخلو

السيارات ذات

التيكوتين في السفار

من هذه السموم

ويعد دراسة

لعدد من مرض

السرمال واللقاح

الوقاية الناجمة عن

التشخيص يقرح

البروسور شيميت

التقليل من الود

الضارة وزيادة معدل

التيكوتين في السفار

وهو بهذا الاقتراح

يوسي بانشاج

السجائر من التبغ

وقد ثبت علمياً أن

الطبيب قبل تشفيره

الطريقة التي يتم بها

تصنيع السجائر

تكون لها اثر على

كيفية تعاطيها

وكشفت من الفحص

يكوسون أسل

استشاقا وإبلاعا

للسجائر السجائر

المصنوعة من التبغ

الطبيعي غير المتفر

وبهذا النوع من

السجائر فانه يمكن

التقليل من الأخطار

الصحية وبمعا جم

الاتفاق العام على

المعالجة الطبية

تلفزيون مختلفة، نحو ثمان منها تعتبر خاصية الباقى تمتلكها الشركات. أن أول من أطلق هذا الشروع هو/ برنارد فوجيل ويشغل منصب وزير دولة في ولاية رينانيا وهما نفسه على هذه الفكرة لأنها كما قال تحمل للمشاهد إلى عوالم جديدة وتجعله يشغل على أكبر قدر من الحقائق حول البرامج المقدمة له بعض تلك البرامج تعبر عن آراء أصحابها الخاصة وبالتالي تحرر المواطن من هيمنة المحطات التقليدية.

العالم يدخل عصر التلفزيون الفضائي

من أخطار هذه المحطات التي يعمل كل منها بحسب قوى المسئول عنها ويعرضها مناهض للدولة ويعرضها مناهض للدول؟ ومن الثالث حتى الآن أن ٢٠٠ شخص اشتركوا بهذه المحطات الجديدة منذ مطلع السنة بعد دفع مبلغ ١٢٥ ماركاً وهو السعر المحدد الذي يخلوهم استغلال ١٩ محطة

يون - ألب: يستعد الآن الغربيون بنشاط لاختلال التلفزيون الجديد السمي

بالتلفزيون الكوابل إلى بلادهم. وهذا النوع من التلفزيون يقوم عليه شركات خاصة لا رقابة للسلطة على برامجها ويمكنها أن تقدم أي برنامج ترتبته حتى تلك البرامج السياسية أو الاجتماعية الممنوعة.

فمنذ مطلع يناير ١٩٨٤ شرعت مدينة/ لودفيكشافن وهي بلدة



غاما:

بلت بالامكان التقاط مثل هذه الصورة الجانبية لوجه جنين في داخل رحم أمه باستخدام الأشعة فوق الصوتية. وقد تم الحصول على هذه الصورة لهذا الجنين قبل ولادته بأربعة أشهر، بواسطة جهاز خاص في معمل الطبيب جاسون بيرنهولز بكلية ستانفورد الطبية الجامعية بالولايات المتحدة الأمريكية.

حملة تحرير شعوب العالم من الجوع

روما/ ف. ا. و - تشن منظمة التغذية والزراعة الدولية (الفاو) حملة أطلقت عليها اسم تحرير شعوب العالم من الجوع. ومن أهدافها زيادة وعي الشعوب بمشاكل التنمية الزراعية لمساعدة المنظمات غير الحكومية في الدول النامية لوضع مشاريع ترمي لتنمية الانتاج الزراعي في تلك الدول ولحمل الدول الخنفة على التبرع لمثل هذه المشاريع ومعلوم أنه وخلال عام ١٩٨٣ فإن هذه الحملة التي تتصلح بها الهيئة نجحت في تمويل ١١٤ مشروعا ريفيا نامت كلفتها ٧ ملايين دولار في ١١٤ بلدا ناميا.. (الفاو) أيضا..

أن يكون. والهجرات المذكورة بالسر
أو عدم وجودها يشكلان أساساً في
تفسير (سنتين) اللغويين قديماً
والرجل عاقل يمكن أن يشكل قبل
استلاما من قبل مدافع الدفاع
وأوضح هؤلاء الباحثون أنه
يستحيل في كل الظروف العامة
للغويين اللغويين أن يكونوا
أو أن يكونوا وجود هؤلاء قديماً
حكمة. وهؤلاء مدافع قديماً
لهم الحق. بدلاً من كل منهما
والعلماء اللغويين قديماً
يعدون اللغويين قديماً

أن يكون. والهجرات المذكورة بالسر
أو عدم وجودها يشكلان أساساً في
تفسير (سنتين) اللغويين قديماً
والرجل عاقل يمكن أن يشكل قبل
استلاما من قبل مدافع الدفاع
وأوضح هؤلاء الباحثون أنه
يستحيل في كل الظروف العامة
للغويين اللغويين أن يكونوا
أو أن يكونوا وجود هؤلاء قديماً
حكمة. وهؤلاء مدافع قديماً
لهم الحق. بدلاً من كل منهما
والعلماء اللغويين قديماً
يعدون اللغويين قديماً

